
DE BAECQUE
PARIS - LYON - MARSEILLE
LYON – JEUDI 6 FÉVRIER 2025



# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

## JEUDI 6 FÉVRIER 2025 – 14H30

70, RUE VENDÔME 69006 LYON

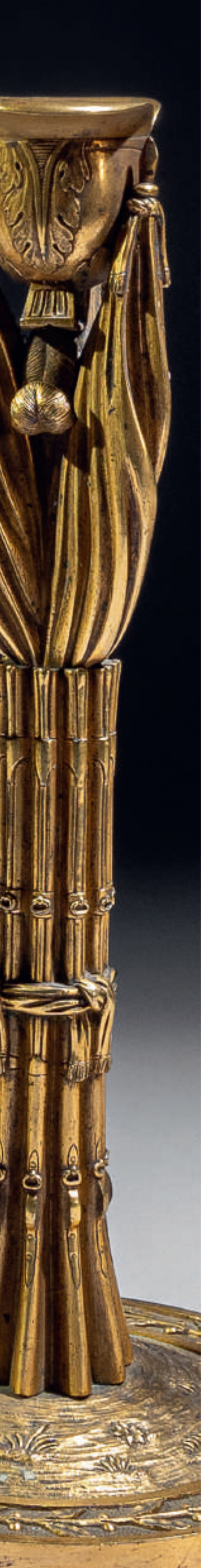
## COLLECTION D'UNE FAMILLE D'ANTIQUAIRES LYONNAIS

Mobilier & Objets d'art - Céramique
Orfèvrerie - Art Nouveau - Art Déco
Militaria - Tableaux anciens et modernes

**Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER - Inès VEYNE**
Commissaires-Priseurs

**Exposition publique**

Mercredi 5 février de 10h à 12h et 14h à 18h - Jeudi 6 février de 9h à 12h



## RESPONSABLES DE LA VENTE

**Mobilier et Objets d'art**
Inès VEYNE
+33 (0)4 72 16 29 44

**Tableaux anciens et modernes**
Rebecca CHARON
+33 (0)4 78 47 78 18

**Renseignements et ordres d'achats**
+33 (0)4 72 16 29 44
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables sur **debaecque.fr**

**Enchères en live**
Drouot Digital - Interenchères

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

**Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art**
Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44

**Art Islamique**
Alexis RENARD (AR)
+33 (0)1 44 07 33 02

**Arts d'Asie**
Léonore de MAGNÉE (LDM)
+33 (0)6 73 53 26 25

**Orfèvrerie des XIXe et XXe siècles**
Michel LAPORTE (ML)
+33 (0)6 77 64 99 17

**Faïence et porcelaine**
Manuela FINAZ DE VILLAINE (MFV)
+ 33 (0)1 45 27 17 46

**Sculpture et émaux**
Cabinet LACROIX JEANNEST (LJ)
+33 (0)1 83 97 02 06

**Arts décoratifs du XXe siècle**
Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 74 46

**Tableaux anciens et modernes**
Hugues VUILLEFROY de SILLY
+33 (0)1 42 46 52 02

**Arts et traditions populaires**
Sophie SESMAT (SSE)
+33 (0)6 63 80 29 01

**Militaria**
Nicolas DUGOUJON (ND)
+33(0)6 76 94 00 20

**Textiles-Papiers peints**
Raphael MARAVAL-HUTIN (RMH)
+33(0)6 16 17 40 54


93
48
46
49
50
52
47
45
51

**1**
Lot de **trois pique-cierge et bougeoirs** en bronze :
- le premier à fût annelé et base partiellement ajourée
Flandres, probablement XVe siècle
H. 29 cm
- le second à fût balustre et base triangulaire sur trois pieds griffes
XVIIe siècle
H. 30 cm
- le troisième pique-cierge bas, la base ronde à doucine, le fût balustre
Flandres, XVIe siècle
H. sans la fiche : 22 cm BL
Accidents et déformations sur les pièces
150 / 200 €

**2**
**FRANCE, probablement XVe siècle**
Christ de la Crucifixion
Tête sculptée en applique en pierre
H. 18 cm LJ
Manques 300 / 400 €

**3**
**Coffret** métallique rectangulaire bardé sur trois côtés, serrure à moraillon, poignée tournée au couvercle, attaches latérales
XVIIe siècle
H. 18 cm - L. totale : 28 cm - P. 17 cm BL
150 / 200 €

**4**
**Coffret** de messager rectangulaire regarni de velours rouge, bardé de fer à double fermeture à mécanisme secret, ferrures découpées ajourées, attaches latérales
XVIe siècle
H. 11,5 cm - L. 23 cm - P. 16,5 cm BL
Regarni de velours 400 / 600 €

**5**
**Plat** en terre vernissée, en terre rose, à décor chatironné en vert et jaune, sur un engobe blanc, d'une large fleur centrale et sur l'aile, d'un décor fleuri et feuillagé. En haut, sur l'aile, au centre d'une fleur, les blasons présentant les armes de France et de Navarre
Giroussens, fin du XVIIe siècle
Diam. 34,5 cm SSE
Egrenures et éclats dans le fond 800 / 1 000 €
Bibliographie : LASSURE (Jean-Michel). Le décor des plats et assiettes de Giroussens au XVIIe siècle. Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, 2005, tome LXV

**6**
**Plat** en terre vernissée, en terre rose, à décor chatironné en vert et jaune, sur un engobe blanc d'une large fleur centrale et sur l'aile, d'un décor fleuri et feuillagé. En haut, sur l'aile, au centre d'une fleur, les blasons présentant les armes de France et de Navarre
Giroussens, fin du XVIIe siècle
Diam. 33,5 cm SSE
Egrenures, un fêle sur l'aile entrainant un petit manque, rayures 700 / 900 €
Bibliographie : LASSURE (Jean-Michel). Le décor des plats et assiettes de Giroussens au XVIIe siècle. Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, 2005, tome LXV

**7**
**Assiette** en terre vernissée, en terre rose, à décor chatironné en vert et jaune, sur un engobe blanc d'une fleur sur tige au centre et sur l'aile, d'un décor fleuri et feuillagé tournant, reprenant le motif du fond
Giroussens, XVIIIe
Diam. 24 cm SSE
Une attache de cuisson, infimes éclats
300 / 500 €

**8**
**Assiette** en terre vernissée, en terre rose, à décor en vert et jaune, sur un engobe blanc d'une fleur feuillagée, avec sur l'aile, un décor fleuri et feuillagé. Fond jaune pâle, feuilles vert pâle
Giroussens, XVIIIe
Diam. 23,5 cm SSE
Une attache de cuisson, éclats dont un important, un fêle 300 / 500 €

**9**
**Beau mortier** à ailettes découpées, décoré de médaillons barbus alternativement avec des bustes féminins et fleurons, fleurs de lys, la lèvre également à fleurs de lys
XVIIe siècle
H. 10 cm - Diam. 15,5 cm BL
Avec un pilon postérieur 150 / 200 €

**10**
**Beau mortier** en bronze à patine foncée le corps à décor alterné de personnages divers (faunes, femmes en longue robe) et de fond fleur-de-lysé, de croix et croix de Malte, le tour à frise de fleurs-de-lys
XVIIe siècle
H. 10 cm - Diam. 14, cm BL
Une réparation en bordure 100 / 120 €

**11**
**Hanap** sur piédouche armorié, en laiton anciennement argenté, le corps mouluré de filets, la base appliquée ; anse à crosse
Fin du XVII^e siècle
H. 25 cm BL
Usures à l'attache, petits chocs, le socle refixé postérieurement 80 / 120 €

**12**
**Petit miroir** rectangulaire biseauté dans un cadre en bois noirci mouluré à frise d'encadrement formée de plaquettes d'émaux peints de rameaux blanc et or sur fond bleu, de casques, trophées, angelots et médaillons
Remontage à partir de plaquettes du XVII^e siècle
H. 34 cm - L. 30 cm BL
Restaurations et manques à l'émail 200 / 300 €

**13**
**Boite indienne** de forme architecturée et à décor de cercles pointés
Laiton à patine brune
Inde, probablement Deccan, XVIII - XIXe siècle
H. 12 cm - L. 16,5 cm - P. 10 cm AR
Restaurations et usures 200 / 300 €

**14**
**Coffret** en noyer naturel, la base à plinthe sur deux pieds boule à l'avant, la façade à moulures appliquées et entrée de serrure en fer découpé, le couvercle mouluré
XVII^e siècle
H. 22 cm - L. 35,5 cm - P. 19,5 cm BL
Serrure changée 150 / 200 €

**15**
**Coffret de mariage** en bois (dont résineux) ouvrant par un couvercle et à décor sculpté en façade, dans un rectangle souligné de demi-cercles, de deux monogrammes « IM » et « DB » accompagnés de la date « 1714 ». Entrée de serrure dans un cœur et décor végétal animant la façade. Couvercle tendu d'un velours rouge brodé du trigramme « IHS », rembourré. Pentures mouvementées en fer forgé dans le couvercle.
Est de la France, XVIIIè^e
H. 15 cm - L. 25,5 cm - P. 18,5 cm SSE
Fentes, usures à la broderie, broderie changée, restaurations anciennes dont base
300 / 400 €



**16**
**Beau coffret** à couvercle bombé en placage d'ébène et décor géométrique marqueté de filets d'os, garniture métallique découpée, poignée mobile, serrure à moraillon
Italie, XVIe - XVIIe siècle
H. 22 cm - L. 21,8 cm - P. 15,3 cm BL
Un morceau de placage détaché 150 / 200 €

**17**
**Curieux coffret** métallique triangulaire sur trois pieds boule, anse mobile ciselée, ouverture à poussoir
Allemagne (?), XVIIe siècle
H. sans l'anse : 12 cm - H. avec l'anse : 17,5 cm - L. côtés : 17 cm BL
Non ouvert, serrure bloquée 150 / 200 €

**18**
**Paire de bougeoirs** en bronze, fût en balustres, importante coupelle médiane, pied en cloche
XVIIe siècle
H. 28 cm BL
Oxydation et déformations 150 / 200 €

**19**
**Paire de chaises** à dossier bas garni, le bâti en noyer, le piètement tourné tors à entretoise en H
Époque Louis XIII
H. 88 cm - L. 59 cm - P. 44 cm BL 80 / 120 €

**20**
**Commode** marquetée à façade légèrement cintrée, ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs ornés de réserves en différentes essences de bois dont des bois indigènes, les côtés ornés de losanges, le plateau d'une réserve chantournée centrée d'un cercle, elle-même entourée d'une frise faisant alterner réserves et cercles. Époque Louis XIV. Garniture de bronze dont poignées tombantes, entrées de serrures en forme de mascarons, cul-de-lampe ajouré
H. 82,5 cm - L. 116,5 cm - P. 62 cm BL
Quelques sauts de placage, des fonds de tiroirs remontés 1 500 / 2 000 €

**21**
**Table à écrire** rectangulaire en noyer à piètement tourné à entretoise, ouvrant par un tiroir en ceinture
Style Louis XIII, XIXe siècle
H. 67 cm - L. 79,5 cm - P. 53 cm BL
Petits manques 50 / 80 €

**22**
**Fauteuil** en noyer mouluré sur piétement balustre à entretoise extérieure, les accotoirs à crosse, le dossier carré appliqué d'un orfroi d'armoiries, les montants arrière ornés d'aigles à deux têtes couronnés en bronze. Ancien travail de style Louis XIII
H. totale : 110 cm - L. 64 cm - P. 45 cm BL
Usures, accidents et manques, un angle à refixer 100 / 150 €


20
22




**23**

ALLEMAGNE du Sud, XVIe siècle

Paire de grands panneaux composés de cinq planches en tilleul sculpté en bas-relief, représentant pour l'un la Nativité avec l'Annonce aux bergers, pour l'autre l'Adoration des Mages, probablement partie d'un grand retable, décor inspiré des visions de sainte Brigitte et diffusés dans l'Empire germanique (cf. gravures proches de Schongauer vers 1470)

H. 126 cm - L. 104 cm BL

Accidents et manques 4 000 / 5 000 €

Provenance :

- vente Tajan, Paris, 17 mai 2000, lot 27



31

**24**

**Grand tabouret** en chêne naturel, le piétement os de mouton, les pieds à volutes, l'entretoise découpée
XVII^e siècle
H. 44 cm - L. 60 cm - P. 56 cm BL
Un manque au pied et un autre à refixer
50 / 100 €

**25**

**Important fauteuil** à oreilles en noyer, les accotoirs et les montants plats incrustés de réserves en loupe dans des filets clairs,
Ancien travail régional
H. 115 cm - L. 78,5 cm - P. 47 cm BL
Accidents 50 / 100 €



28

**26**

**Tabouret** rectangulaire en chêne, le piétement os de mouton, les pieds à volutes intérieures et entretoise découpée
XVII^e siècle
H. 39 cm - L. 58 cm - P. 43 cm BL
Quelques piqûres 50 / 100 €

**27**

**Miroir** rectangulaire à parcloses à profil inversé, décor en laiton repoussé doré de fleurs, fleurons et volutes, le fronton découpé ajouré à palmette fleurie
Style du XVII^e siècle, XIX^e siècle
H. 129 cm - L. 81 cm BL 400 / 600 €

**28**

**Miroir** rectangulaire à parecloses à profil inversé, à décor en laiton repoussé doré ajouré de mascarons, fleurs, rinceaux feuillagés, le fronton découpé à décor similaire, le tout sur fond de baguettes noircies
France ou Flandres, XVII^e siècle
H. 90 cm - L. 55 cm BL
Piqures au tain, fond rapporté 250 / 350 €

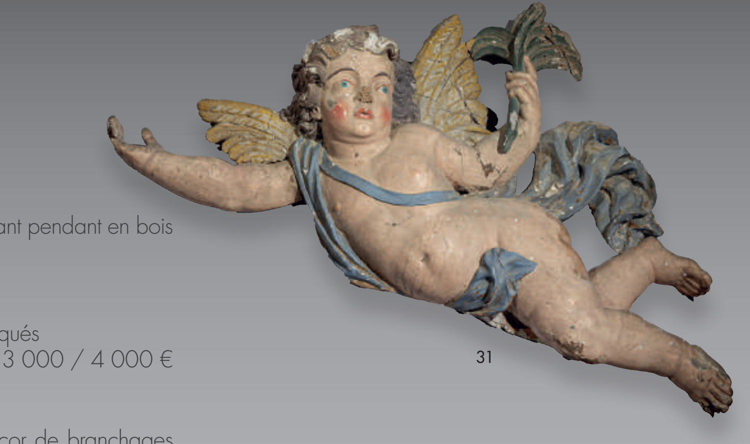
**29**

**Grand miroir** à chevalet à fronton découpé, décor or et polychrome chinoisant sur fond noir
Époque Régence
H. 56,5 cm - L. 46 cm BL
Usures 150 / 200 €

**30**

**Malle de carrosse** rectangulaire à couvercle bombé en cuir brun abondamment décoré clouté en façade de volutes, demi-rosaces, rosaces, entrée de serrure en laiton repoussé à décor de masque, poignées tombantes latérales
XVII^e siècle
H. 53 cm - L. 98 cm - P. 48 cm BL
Accidents et manques, renforts métalliques
300 / 400 €

**31**
**Deux anges d'applique** formant pendant en bois sculpté polychrome
XVII$^e$ siècle
H. 102 cm environ BL
Manques et réparations, relaqués
3 000 / 4 000 €


31

**32**
**ALSACE**
Coffret en sapin laqué à décor de branchages polychromes, à couvercle bombé. XIX$^e$ siècle
H. 24 cm - L. 54,5 cm - P. 29,5 cm BL
Très fortes usures 80 / 100 €

**33**
**Petit coffret** à couvercle bombé recouvert de cuir repoussé polychromé et or à décor de rinceaux, volutes et fleurons. Espagne (?), XVII$^e$ siècle
H. 11 cm - L. 21,8 cm - P. 14,5 cm BL
Fermeture métallique postérieure, usures et manques, restaurations 250 / 300 €

**34**
**Petit cabinet** en noyer ouvrant par deux rangs de tiroirs, la façade marquetée de rinceaux, les tiroirs appliqués de bossages à fond d'écaille, pieds boule, entrée de serrure en laiton. XVII$^e$ siècle
H. 31 cm - L. 45 cm - P. 26,5 cm BL
Remis en état et petits accidents 250 / 350 €

**35**
**Grand coffret** en placage de loupe de thuya bordé de moulures noircies, à deux poignées tombantes latérales en fer ciselé et une petite entrée de serrure. Style du XVII$^e$, XX$^e$ siècle
H. 12,5 cm - L. 56 cm - P. 41,5 cm BL
Manques et sauts de placage 100 / 150 €

**36**
**Grand coffret** rectangulaire en bois teinté, le couvercle à légère doucine souligné de feuilles d'acanthe et décoré au centre de quatre cornes d'abondance fleuries, le tour à panneaux sculptés feuillagés scandés de termes et de quatre griffons d'angle. Style du XVII$^e$, XIX$^e$ siècle
H. 18 cm - L. 42 cm - P. 31,5 cm BL
Usures 100 / 150 €

**37**
**Deux appliques** en bronze argenté formant pendant, à un bras de lumière feuillagé orné de fleurettes, la platine ornée de mascarons, enroulements, culots d'acanthe, et centrée d'une tête laurée à la manière des Empereur romains, terminée de draperies
Style du XVII$^e$ siècle
H. 25,5 cm BL
Usure de l'argenture, oxydations 200 / 250 €


33


34



41

**38**

**Miroir** rectangulaire en bois doré à décor de demi-fûts sur fond amati de fleurons dans des encadrements et motif central en très fort relief feuillagé et fleuri, palmettes d'angle ; son miroir au mercure biseauté

XVII$^{e}$ siècle

H. 103 cm - 86 cm BL

Le fond redoublé, réparations 200 / 400 €

**39**

**Beau coffre** rectangulaire en placage de ronce de noyer à décor géométrique de réserves et quatre coeurs d'angle au plateau dans des encadrements d'ébène ou bois noirci et filets d'étain, pieds rave, entrée de serrure en laiton doré repoussé

XVII$^{e}$ siècle

H. 30 cm - L. 75 cm - P. 44 cm BL

Très léger début de fissures au plateau

1 000 / 1 200 €

**40**

**Coffre** rectangulaire en cuir teinté repoussé à décor géométrique, garniture de fer : serrure à moraillon, crochets de fermeture, poignée et renforts d'angle (un manquant)

XVII$^{e}$ siècle

H. 27 cm - L. 60 cm - P. 39,5 cm BL

Accidents et manques 150 / 200 €

**41**

**Petite table** rectangulaire en noyer à un tiroir, la ceinture découpée, les pieds tournés balustres réunis par une tablette d'entrejambe en X centrée d'une toupie

Style du XVII$^{e}$ siècle, XIX$^{e}$ siècle

H. 68 cm - L. 70,5 cm - P. 64 cm BL

Plateau postérieur, ceinture en partie doublée, restaurations et transformations 100 / 150 €

39

**42**
**Petite table** rectangulaire, le plateau à pans coupés cuvette, elle ouvre à un tiroir en ceinture, repose sur quatre montants tournés à entretoise en H
Style du XVII^e^ siècle, avec quelques éléments anciens
H. 68,5 cm - L. 63,5 cm - P. 44 cm BL
100 / 150 €

**44**
**Cadre** en bois noirci guilloché
Dans le goût du XVII^e^ siècle
Extérieur : H. 95 cm - L. 75 cm
Intérieur : H. 71 cm - L. 51 cm
Piqûres et manques 200 / 300 €

**45**
**Statue** creuse en bois polychrome d'un Prince-Evêque couronné et coiffé d'un couvre-chef pris dans la couronne. XVI^e^-XVII^e^ siècle
H. 88 cm BL
Très nombreux manques au bois et à la polychromie 200 / 300 €

**46**
**Statuette** en bois sculpté polychromé et doré, les chaires au naturel, le saint est représenté debout, drapé, une main sur le cœur. XVIII^e^ siècle
Sur un socle rectangulaire mouluré
H. 53 cm BL
Éclats, manque son attribut, reprises à la polychromie 150 / 200 €

**47**
**Coffre** en chêne mouluré, la façade à décor de plis de serviette. Fin du XV^e^ siècle
Ferrures et entrée de serrure en fer découpé
H. 73 cm - L. 122 cm - P. 64 cm BL
Plateau postérieur, piqûres, restaurations, manque la serrure 300 / 400 €

**48**
**Paire de grands pique-cierges** en bronze, le fut tourné en balustre, la base triangulaire les montants à console, le ceinture découpée. XVII^e^ siècle
H. 100 cm BL 600 / 800 €



47

**49**
**Grand plat de quête** en laiton repoussé à sujet central de l'agneau mystique dans une inscription circulaire. XVII^e^ siècle
Diam. 32 cm BL 200 / 400 €

**50**
**Petit plat de quête** en laiton repoussé et gravé à décor de rosace centrale dans une couronne feuillagée
XVII^e^ siècle
Diam. 26,5 cm BL
Réparations, percé 50 / 80 €



48


53

**51**
**Beau mortier** en bronze à corps annelé, les deux prises latérales en forme de dauphin, porte sous le col l'inscription « Appartient à l'hôpital de Lamarche 1758 », sur son support en chêne légèrement tronconique à décor de panneaux doubles
XVIIIe siècle
H. 20 cm - Diam. 30 cm - H. totale avec le support : 78,5 cm BL
Piqûres, fente sur le piètement
Nous joignons deux autres pilons en bronze
500 / 800 €

**52**
**Grande statuette** en bois doré et laqué représentant un ange adorateur sur une terrasse mouvementée
XVIIIe siècle
H. 49 cm BL
Éclats 150 / 200 €

**53**
**FRANCE, début du XVe siècle**
Grande statue en bois laqué polychrome d'un saint évêque mitré
H. 129 cm LJ
Manques, dont les mains, restaurations et polychromie postérieure 1 000 / 1 500 €

**54**
**Important mortier** en fonte de fer à décor d'ailettes crènelées et deux prises en forme de têtes d'animaux
XVIIe siècle BL
H. 29 cm - D. 46 cm
Oxydation en dessous 400 / 600 €

**55**
**Paire de pique-cierges** en étain, le fut balustre sur base triangulaire à ressauts orné de cannelures et volutes feuillagées
XIXe siècle
H. 68 cm BL 100 / 150 €

**56**
**Petit mortier** à ailettes en bronze, à décor de fleurs de lys
XIXe siècle
H. 11 cm - Diam. 16 cm
Défaut de fonte 100 / 120 €

**57**

**Coffre** en noyer mouluré, la façade sculptée de quatre rosaces dans des rectangles, à montants de plumes sous une frise de fleurs stylisées. XVII<sup>e</sup> siècle
H. 71,5 cm - L. 136 cm - P. 56 cm BL
Le plateau rebordé sur les quatre côtés, réparations et petits accidents, élément de la plinthe détaché 300 / 400 €

**58**

**Coffret** en marqueterie dite Boulle à décor à la Bérain d'une femme dansant au milieu de fleurons et rinceaux. Travail de style Louis XIV
H. 14 cm - L. 31,5 cm - P. 23,5 cm
Accidents et manques 200 / 300 €

**59**

**FRANCE, région poitevine, XVIe siècle**
*Saint Jouin l'ermite*
Fort-relief en pierre calcaire polychromé titré «St JOVIN»
H. 90 cm LJ
Petits accidents notamment la partie supérieure du bâton, polychromie rapportée
1 000 / 1 500 €

**60**

**FRANCE ou ITALIE, début du XVIIIe siècle**
Vierge de Pitié
Groupe en bois sculpté et polychromé
H. 68 cm LJ
Accidents et lacunes à la polychromie
600 / 800 €

**61**

**Paire de pique-cierges d'autel** balustres en bois doré à décor de fleurons, cannelures, feuilles d'acanthe et volutes. XVIIIe siècle
H. totale : 81 cm BL
Eclats 300 / 400 €

**62**

**Grand baiser de paix** en bronze argenté à l'effigie de Vierge à l'Enfant, entourée de têtes d'angelots. XIXe siècle
H. 19 cm BL
Très oxydé, usures à la figure centrale
80 / 100 €

**63**

**Christ aux liens**
Sujet en bois sculpté et relaqué foncé. XIXe siècle
H. 95 cm BL
Réparations 200 / 300 €





67

**64**
Lot composé de :
- **une marmite** balustre sur trois pieds droits et deux anses carrées
Probablement Flandres XVII^e siècle
H. 20,5 cm
- **un petit mortier** en bronze à décor de rosaces entre des arêtes crènelées
XVII^e siècle
H. 7,5 cm BL
Réparation à un bord 300 / 500 €

**65**
**Deux corps de fontaine** en cuivre, à deux robinets chacun, l'un uni sans couvercle, l'autre balustre à pans avec son couvercle
XIX^e siècle
H. 35,5 cm et H. 53 cm BL
Déformations 60 / 100 €

**66**
**Beau bassin** circulaire le corps balustre en cuivre martelé repoussé à moulures de perles et d'oves
XVII^e siècle
Diam. 36,5 cm - H. 17 cm BL
Chocs, quelques accidents 80 / 100 €

**67**
**Puisette** en bronze à deux becs zoomorphes
Flandres, début du XVIIe siècle
H. 25 cm - L. 43 cm BL
Anse manquante 300 / 400 €

**68**
Lot en cuivre composé de :
- **un plat à tourte** en cuivre à deux anses et trois pieds fer. Diam. 25 cm
Etat d'usage
- **un pichet** balustre couvert sur base filetée.
H. 27 cm
Déformations
- **un grand coquemar** balustre couvert à trois pieds fer, anse mobile. H. 38 cm BL
Importante réparation à l'étain 60 / 80 €

**69**
**Très important samovar ou fontaine à eau chaude** en cuivre à deux poignées latérales tombantes et important robinet partiellement ajouré, base carrée sur quatre petits pieds
Signé sur le couvercle. Russie, fin du XIX^e siècle
H. 80 cm BL 150 / 200 €

**70**
**Important lot d'étain** composé d'un pichet balustre, d'une mesure cylindrique à couvercle, d'un irrigateur, de douze petites assiettes de communauté, d'un sucrier couvert (travail étranger, accidents), dix plats ronds et un plat ovale
On joint six plats en très mauvais état ou réparés BL
Principalement du XIX^e siècle 50 / 100 €

**71**
Important ensemble de pièces en étain comprenant :
**- une cruche** à lait dite Dourne, travail Lyonnais, XIX^e siècle. H. 32,5 cm
**- cinq plats** à à filets contours
**- cinq plats** circulaires (dont un malade)
Nous joignons :
**Un pichet** probablement Normand ; un litre et un double litre ; un pichet à épaulement de Charles Moriggi H. 28,5 cm ; une soupière
L'ensemble principalement du XIX^e siècle BL
Déformations et accidents 150 / 200 €

**72**
**Fontaine** d'angle en étain, le bassin venu en angle d'un support sur lequel s'adapte une belle fontaine obus sur piédouche, à deux têtes de lion, à anneaux tombants, avec son robinet
XIX^e siècle
Coté du bassin : 45 cm - H. totale : 89 cm BL
Accidents et restaurations 150 / 200 €



74

**73**
Réunion de **trois éléments de moules** à chocolat :
- un en cuivre rouge représentant un enfant tenant une conque. L. 19 cm - l. 10,5 cm
- un en cuivre rouge en forme de conque
L. 17 cm
- un en laiton à profil féminin à corps feuillagé
L. 22 cm - l. 13,5 cm BL
Petites oxydations sur les pièces 60 / 80 €

**74**
**Vinaigrier** en grès gris, à riche décor polychrome en bleu de cobalt et violet de manganèse, présence d'animaux aux extrémités dont un cheval cabré et des oiseaux (rapaces ou corbeaux) et sur l'autre fond un lion rugissant entouré d'un rapace et de deux oiseaux, décor en léger relief sur les fonds plats, de deux frises de motifs fleuris sur le corps, avec au centre, une frise ornée de médaillons de couples dansant précédés de musiciens
Passant d'accroche du couvercle
Repose sur deux longs pieds, complète de son couvercle
Allemagne, Westerwald, seconde moitié du XVII$^{e}$ siècle
H. 30 cm - L. 37 cm - l. 28 cm (au plus large) SSE
Éclats et petits manques 800 / 1 000 €

Oeuvre en rapport : la qualité du travail de cet objet est à rapprocher de celle de la clepsydre présentée p.87 dans l'ouvrage « Au gré du Rhin, les grès allemands du musée national de la Renaissance », éditions Les Cahiers du musée national de la Renaissance, 2014

**75**
**Moulin à sel** en pierre sculptée (grès), à décor d'un chien couché, agrémenté d'une frise de feuilles en léger relief sur la meule et sur le socle, repose sur trois larges pieds, prise en fer mais poignée en bois manquante
Auvergne, fin du XIX$^{e}$ siècle
H. 28 cm - Diam. 22 cm SSE
Usures en surface, fentes, manques sur le déversoir, partie métallique rouillée
200 / 300 €



75

**76**
ALSACE, BETSCHDORF, XIXe siècle
Vinaigrier en grès en forme de tonnelet à décor en bleu d'une fleur, feuillages et rinceaux
H. 25 cm - L. 31 cm - P. 20 cm
Sans bouchon 20 / 50 €

**77**
Porte-enseigne de magasin en tôle découpée repoussée à motif de tête d'aigle sur platine en fer découpé. XIXe siècle
H. tête : 30 cm BL
Usures et manques 100 / 150 €

**78**
Trois compas de forestier en fer découpé, deux à motif de fleur de lys, le troisième à ornement appliqué crénelé. XVIIIe siècle
Longueurs : 81 cm, 63 cm et 67 cm BL
Oxydation 100 / 150 €

**80**
MEILLONAS, XVIIIe siècle
Petit plat ovale en faïence à bord chantourné, à décor d'un personnage sur un tertre et d'insectes, sur l'aile branchages fleuris et filet noir
L. 27 cm - l. 15,5 cm MFV
Craquelures sur le revers 50 / 80 €


77

**81**
MOUSTIERS, XVIIIe siècle
Plat contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu de bouquet de fleurs au centre et de ferronneries et filet en bordure
Diam. 32,5 cm MFV
Quelques éclats 60 / 80 €

**82**
ROUEN, XVIIIe siècle
Lot composé de :
- une belle bouquetière d'applique en faïence à décor polychrome de rameaux fleuris et insectes
H. 11,5 cm - L. 20,5 cm
Fortes egrenures
- un plat ovale mouvementé en faïence à décor polychrome au centre de trophée de l'Amour, en bordure un galon jaune et une frise de fleurs sur fond croisillé vert
L. 35,5 cm BL
Importants manques, fêles agrafés 80 / 100 €

**83**
DELFT
Plat rond en faïence à décor polychrome de haie fleurie
Fin XVIIIe siècle
Diam. 30,5 cm BL
Petites egrenures 30 / 50 €

**84**
ROUEN, début du XVIIIe siècle
Lot composé de :
- un plat à barbe à décor bleu et manganèse d'une corbeille fleurie centrale et d'un galon en bordure
L. 33,5 cm
Fêles, éclats et tressaillures
- un plat mouvementé à décor proche en camaïeu bleu
L. 41,5 cm BL
Gros manques, agrafé 50 / 80 €

**85**
NEVERS, XVIIIe siècle
Plat ovale octogonal en faïence, décoré en camaïeu bleu et manganèse d'une scène champêtre animée dans un paysage boisé, filet bleu sur le bord
H. 35,5 cm - L. 46,5 cm MFV
Fêlure, éclats et réparations 150 / 200 €




**86**
**Plat** octogonal en faïence décoré en camaïeu bleu au centre d'une rosace entourée de lambrequins stylisés et de lambrequins et filet sur le bord.
XVIIIe siècle
Diam. 39 cm MFV
Eclats dont un important en dessous
100 / 150 €

**87**
**ROUEN**
Deux plats ronds, bords découpés, à décor en camaïeu bleu. L'un à rameaux fleuris. Début du XIXe siècle. Diam. 37 cm
Eclats
L'autre à décor de corbeille fleurie centrale, dit cul noir. Fin du XIXe siècle
Diam. 34,5 cm BL
Défauts 50 / 100 €

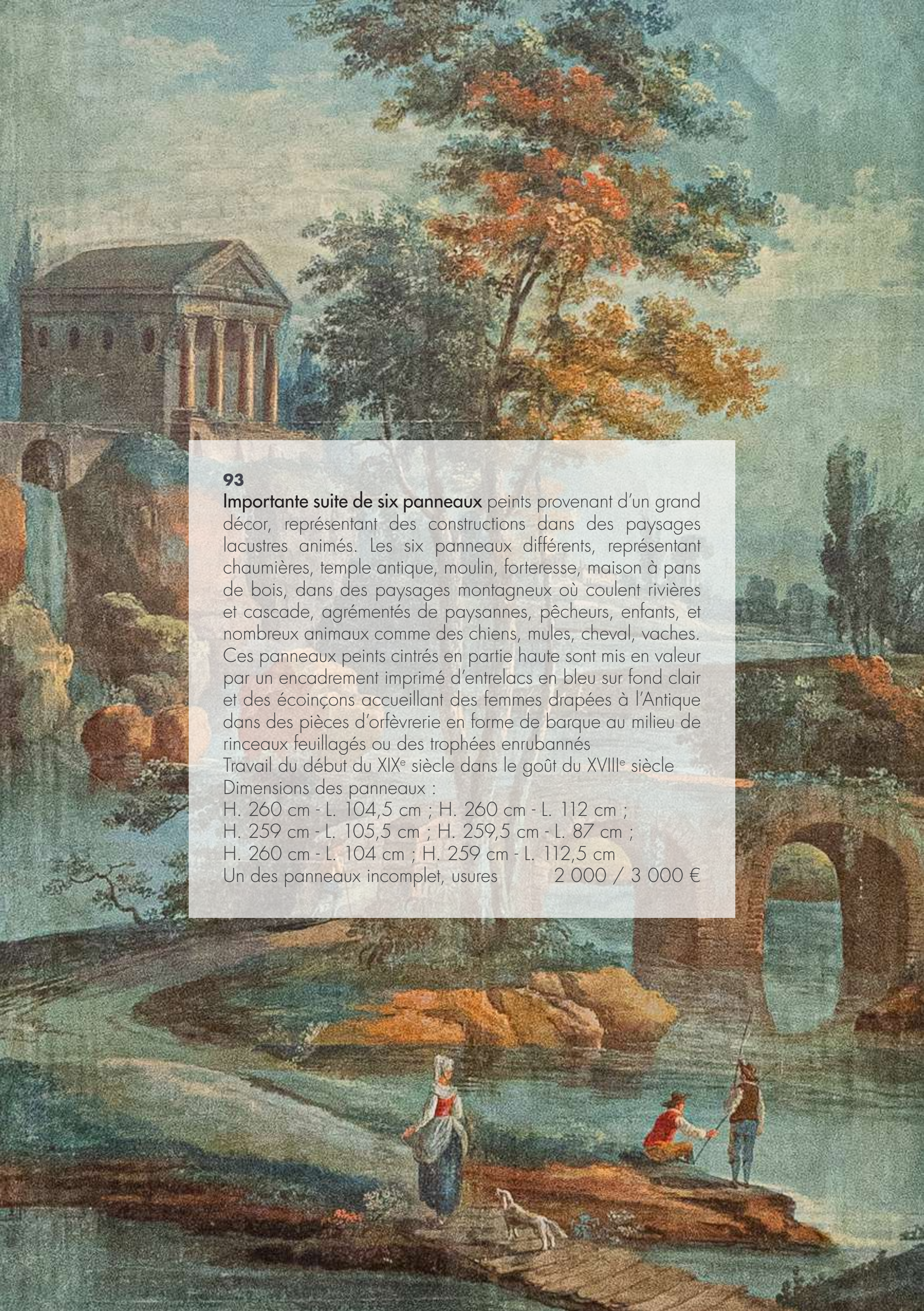
**88**
**ROUEN, XVIIIe siècle**
Grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris en couronne, lambrequins sur le bord. Marqué au dos « 6/B »
D. 55,5 cm MFV
Manques sur le talon 300 / 400 €

**89**
**ESPAGNE ou ITALIE (?)**
Petits plats en faïence à décor polychrome d'oiseau central dans un large encadrement pour l'un, de demi lunes et fleurons, pour l'autre de palmettes éventail. Fin XIXe siècle
Diam. 31 cm BL
Retraits d'émail 50 / 100 €

**90**
**Lot de neuf pièces** en faïence des XVIIIe et XIXe siècles, comprenant :
- six assiettes
- un couvercle de terrine à décor en jaune de bouquets fleuris de Moustiers L. 33 cm - l. 25 cm
- une soupière à décor de fleurs bleues entre des filets jaunes, la prise en forme de poire de Charolles H. 22 cm
- une verseuse dans le goût de Marseille
H. 22,5 cm
Accidents et restaurations 100 / 150 €

**91**
**ROUEN, début du XIXe siècle**
Pichet balustre couvert sur piédouche en faïence à décor polychrome de guirlandes tombantes, larges fleurons et fausses cannelures à la panse, la monture du couvercle en étain à poussette coquille
H. 24 cm BL
Fêle et éclats dont un important au pied
60 / 80 €

**92**
**DELFT, XVIIIe siècle**
Grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène chinoise, inspiré des porcelaines Kraak, filet bleu sur le bord
D. 40 cm MFV
Accidents et restaurations 60 / 80 €



**93**

**Importante suite de six panneaux** peints provenant d'un grand décor, représentant des constructions dans des paysages lacustres animés. Les six panneaux différents, représentant chaumières, temple antique, moulin, forteresse, maison à pans de bois, dans des paysages montagneux où coulent rivières et cascade, agrémentés de paysannes, pêcheurs, enfants, et nombreux animaux comme des chiens, mules, cheval, vaches. Ces panneaux peints cintrés en partie haute sont mis en valeur par un encadrement imprimé d'entrelacs en bleu sur fond clair et des écoinçons accueillant des femmes drapées à l'Antique dans des pièces d'orfèvrerie en forme de barque au milieu de rinceaux feuillagés ou des trophées enrubannés

Travail du début du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle

Dimensions des panneaux :

H. 260 cm - L. 104,5 cm ; H. 260 cm - L. 112 cm ;
H. 259 cm - L. 105,5 cm ; H. 259,5 cm - L. 87 cm ;
H. 260 cm - L. 104 cm ; H. 259 cm - L. 112,5 cm

Un des panneaux incomplet, usures 2 000 / 3 000 €





**94**

Paire de panneaux de papier peint, vers 1800

Impression à la planche de bois sur papier rabouté. Panneaux à décor de vases antiques ornés de bas-relief et chargés de foisonnants bouquets de fleurs au naturel. Le dessin remarquable et l'impression d'une grande maîtrise en plus de vingt couleurs sont à rapprocher des compositions de J-L Malaine (1745-1809), imprimées par la manufacture Hartmann Risler & Cie en Alsace à la fin du XVIIIe siècle.
Silhouettes et vases découpés et appliqués postérieurement au centre de niches architecturées à fond de ciel peint. Marouflé sur toile et tendu sur châssis
H. 260 cm - L. 112,5 cm
H. 262 cm - L. 113 cm RMH
Restaurations et quelques accidents 1 000 / 1 500 €



**95**

Paire de panneaux de papier peint, vers 1800

Impression à la planche de bois sur papier rabouté. Deux panneaux à décor de statues à l'antique de bronze patiné en trompe-l'œil, probablement imprimées par Deyrieux Frères à Lyon dont la manufacture est installée depuis 1785 dans les locaux de l'ancien Hôpital de la Charité et à laquelle Joseph Dufour est associé jusqu'à son départ pour Mâcon en 1797

H. 260 cm - L. 113 cm

H. 260 cm - L. 112,5 cm RMH

Restaurations et quelques accidents 1 000 / 1 500 €



96

**96**

D'après Antoine COYSEVOX (1640-1720)

*Portrait de Louis II de Bourbon-Condé, dit le Grand Condé (1621-1686)*

Buste en bronze à patine brune, modèle créé en 1688, fonte moderne. Sur un socle en marbre noir
H. 76 cm
Légères usures à la patine 2 000 / 4 000 €

**97**

**Important écran de cheminée** en noyer sculpté de coquilles et d'accolades à jour, mouvementé, reposant sur pieds patins à sabots feuillagés. Ancien travail de style Régence
H. 125 cm - L. 84 cm BL
Il est muni d'une feuille centrée d'un personnage féminin au point de Saint-Cyr dans un entourage au point de croix
400 / 600 €

**98**

BRUXELLES, XVIIIe siècle

Brasero en faïence de forme rocaille à décor à l'imitation du marbre en camaïeu manganèse et vert, il est muni de deux anses en fer et bois. Et un couvercle en camaïeu vert
Haut : 49,5 cm - L. 38 cm - P. 30 cm MFV
Nombreuses restaurations, manque le chariot
200 / 300 €

**99**

**Superbe élément** (deux rampes d'escalier ?) en chêne profondément sculpté de volutes et contre volutes feuillagées, ornées de fleurons, le sommet à très profonde coquille et chicorées. XVIIe -XVIIIe siècle
H. 125 cm BL
Petits accidents, quelques piqûres
600 / 800 €

**100**

**Important miroir rectangulaire en bois doré et sculpté d'écoinçons et réserves** à palmettes sur fond croisillonné, le fronton découpé et ajouré à décor de flambeaux et une harpe entre deux coquilles et oiseaux latéraux, le tout sur fond croisillonné et volutes feuillagées. Époque Régence
H. 120 cm - L. 63 cm BL
Le fronton rapporté, très petits manques
500 / 800 €



97

**101**
**Miroir** rectangulaire à pareclooses en bois doré sculpté de fleurons dans des réserves, écoinçons, le tout sur fond croisillonné ; avec un fronton découpé et ajouré à décor de vase fleuri sous palmette et oiseaux latéraux. Époque Régence
H. 107 cm - L. 55 cm BL
Le fronton postérieur 400 / 600 €

**102**
**Suite de huit chaises** à dossier plat découpé garni en noyer mouluré à ceinture découpée, reposant sur quatre pieds cambrés à sabot réunis par une entretoise en X
Travail provincial d'époque Régence pour quatre d'entre elles, les quatre autres de style
H. 102 cm - L. 53 cm - P. 43 cm BL
Garnies de tissu à rayures, piqures et taches
150 / 200 €


102

**103**
**Belle et grande commode** en noyer mouluré et sculpté, galbée sur les trois faces, ouvrant à deux tiroirs, la ceinture ajourée, les côtés à panneaux chantournés, les pieds cambrés à volutes. Travail du Midi, XVIII[e] siècle. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze
H. 92 cm - L. 162 cm - P. 64 cm BL
Restaurations 5 000 / 8 000 €

**104**
**LILLE, XVIII[e] siècle**
Grand plat en faïence décoré en camaïeu bleu au centre de deux paons en réserve entourés de paons et lambrequins rayonnants, lambrequins fleuris sur l'aile et la chute
Marqué au dos « 6/IB »
Diam. 54 cm MFV
Petites égrenures 200 / 250 €


103



107

**108**
**Miroir** en bois doré sculpté de palmettes, écoinçons, le fronton cintré appliqué d'un trophée militaire
Époque Régence
H. 80 cm - L. 60 cm BL
Piqures au tain, fond rapporté, petits manques
300 / 400 €

**109**
**Deux appliques** en bronze doré formant pendant, à un bras de lumière, le fût orné de fleurs, terminé par un fleuron, surmonté d'un buste de femme à aigrette
Style Régence
H. 29 cm - P. 20,5 cm
Usures à la dorure 150 / 200 €

**105**
**Table** rectangulaire en noyer mouluré reposant sur pieds cambrés et nervurés à sabots, un tiroir en ceinture, décor marqueté en façade et sur le plateau de cœurs, larges filets et large médaillon mouvementé centré d'une étoile
Travail étranger, XVIII[e] siècle
H. 71 cm - L. 66 cm - P. 49 cm BL
Quelques restaurations anciennes, une moulure à refixer 300 / 500 €

**106**
**Petit modèle de commode** en noyer mouluré, la façade arbalète à trois tiroirs à décor de réserves mouvementées moulurées, les montants arrondis, la ceinture découpée à coquille, les pieds à volute
Ancien travail
H. 50 cm - L. 68 cm - P. 35 cm BL
Garniture en laiton découpé
Une garniture de poignée accidentée
300 / 500 €

**107**
**Très grand cadre** rectangulaire en bois doré sculpté d'oves à décor externe Bérain, palmettes, écoinçons sur fond croisillonné ou sablé, il a été muni probablement postérieurement d'un petit fronton à motif de trophée guerrier surmonté d'un aigle et deux longs rameaux fleuris ; tain au mercure
Époque Régence
H. 142 cm - L. 129 cm BL 1 500 / 2 000 €

**110**
**Table console** en chêne patiné, la ceinture galbée sur les trois faces partiellement ajourée, découpée et sculptée de rinceaux feuillagés, chutes et pieds feuillagés à volutes inversées
Travail étranger, XVIII[e] siècle
H. 79 cm - L. 98 cm - P. 48,5 cm BL
La ceinture partiellement modifiée, le plateau postérieur 600 / 800 €



105

**111**
**Dans le goût d'André-Charles BOULLE**
Important lustre en bronze doré à six bras de lumière, richement orné de feuilles d'acanthes et coquilles, le fût en forme de vase Médicis godronné entouré d'enroulements à chutes de fleurons, surmonté de fruits grainés, terminant par un culot. Fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 90 cm - Diam. 77 cm (environ)
Accidents 2 000 / 3 000 €

**112**
**Importante commode** en noyer mouluré, la façade « arbalète » à trois tiroirs, les côtés légèrement galbés à panneaux chantournés, la ceinture découpée soulignée de palmettes, les montants arrondis à console haute, les pieds cambrés à palmettes, garniture de bronze
Province, XVIIIe siècle
H. 84,5 cm - L. 128 cm - P. 66 cm BL
Petit manque de moulure 800 / 1 000 €

**113**
**Important miroir** rectangulaire en bois doré sculpté de fleurons dans des réserves, écoinçons à palmettes, il a été muni d'un important fronton plus tardif découpé à décor central de corbeille fleurie sous une coquille et quatre oiseaux latéraux
Époque Régence pour la partie basse
H. 143 cm - L. 78 cm BL
Reprise à la dorure du fronton, un petit élément détaché 300 / 400 €



111

**114**
**PROVENCE**
Miroir rectangulaire à parecloses en bois doré sculpté de pampres de vigne, volutes, fleurons, le fronton découpé ajouré à décor central de vase de fleurs et fruits
XVIIIe siècle
H. 103 cm - L. 54 cm BL
Accidents à la dorure et manques
200 / 300 €



112

113



117



115

**115**

**Bureau** de pente de milieu galbé sur les trois faces, il ouvre à trois tiroirs dont un faux en ceinture, un abattant marqueté d'un rameau fleuri en bois de bout dans un médaillon mouvementé, la tablette du sommet également galbée, les pieds cambrés

Travail de la région de Besançon d'époque Louis XV

H. 93 cm - L. 78 cm - P. 47 cm BL

Garniture de bronze

Restaurations 1 200 / 1 500 €

**116**

**Bureau** de pente de milieu à décor dans des réserves mouvementée de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, il ouvre à un abattant découvrant tiroirs et casiers. Le corps galbée à trois tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés à sabot

Époque Louis XV

H. 103,5 cm - L. 100 cm - P. 49 cm

Restaurations, manques 800 / 1 000 €

**117**

**Miroir** formé d'un cadre rectangulaire à parecloses en bois doré sculpté de rubans tores et de fleurons style Bérain et palmettes d'angles, il a été muni d'un fronton sculpté ajouré à décor central de putto tenant un panier de fleurs sous une palmette entre deux volutes et corbeille de fleurs

Réunion de deux éléments d'époque Régence

H. 136 cm - L. 76 cm BL

Reprises à la dorure 3 000 / 5 000 €

**118**

**Important cadre** en bois et stuc doré à décor d'entrelacs, fleurs et palmettes aux angles

Travail du XIXe siècle de style Régence

Dimensions extérieures : H. 152 cm - L. 110 cm

Dimensions de la vue : H. 124 cm - L. 81 cm

Accidents et réparations 150 / 200 €

**119**

**Importante commode** à cinq tiroirs sur quatre rangs, galbée sur les trois faces, en bois de placage dans des encadrements d'amarante à filets

XVIIIe siècle

H. 93,5 cm - L. 142 cm - P. 68 cm BL

Garnitures de bronze, chutes1 200 / 1 500 €


139
140
141
140
135
129
138
128


120

**121**
**Petite commode** galbée en façade, en placage d'amarante, elle ouvre par trois tiroirs, la ceinture découpée, les montants arrondis également marquetés ; dessus de marbre rouge du Languedoc à congé et bec de corbin (cassé recollé), garniture de bronze accidentée au C couronné (petits manques). Époque Louis XV
H. 82 cm - L. 98 cm - P. 60 cm BL
Remise en état, isolée et petits accidents
600 / 800 €

**122**
**Console** galbée sur les trois faces en chêne décapé mouluré et sculpté de rinceaux et fleurettes, la ceinture partiellement ajourée à rosace centrale, les pieds cambrés à double ressaut feuillagé surmontées d'une coquille, pieds à volutes. Époque Louis XV
H. 79 cm - L. 110 cm - P. 55 cm BL
Plateau de pierre marbrière beige
600 / 800 €

**123**
**Long bureau** de pente en placage de bois indigènes à motif de treillages sur l'abattant lequel découvre un intérieur à tiroirs et compartiments (postérieurs), la ceinture légèrement galbée découpée ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, garniture de bronze
Travail de l'Est d'époque Louis XV
H. 100 cm - L. 98 cm - P. 45 cm BL
Accidents et restaurations 600 / 800 €

**124**
**Table de chevet** en chêne à deux portes rectangulaires à panneaux en défonces, à ceinture mouvementée, les pieds cambrés à sabots. Style du XVIII[e] siècle
H. 70 cm - L. 49 cm - P. 35 cm BL
Etat moyen 80 / 100 €

**125**
**Table écritoire** à écran pare-feu en merisier, la façade galbée ; elle ouvre en bout par un tiroir, sur pieds cambrés à arêtes marquetées d'amarante, le dosseret de l'écran sculpté d'un cœur, les montants rainurés terminés par une toupie. Époque Louis XV
H. totale : 85 cm - L. 62 cm - P. 41,5 cm BL
Petites réparations à la base des deux pieds antérieurs, une toupie à recoller
250 / 350 €

**120**
**Petite commode** galbée sur les trois faces à deux tiroirs en façade, décor en réserve de marqueterie de cubes de couleurs dans des encadrements de bois de violette, les montants sinueux, les pieds cambrés, garniture de bronze, marbre rose moucheté gris
Époque Louis XV
H. 90,5 cm - L. 97 cm - P. 49,5 cm BL
1 500 / 2 000 €


125



129

**126**
**Belle commode**, galbée sur les trois faces, en noyer naturel à deux tiroirs sculptés de grandes réserves feuillagées à coquille centrale, les montants sinueux sur pieds cambrés feuillagés à volutes, la ceinture découpée partiellement ajourée à motif de coquille centrale
Provence, Nîmes, époque Louis XV
H. 89 cm - L. 123 cm - P. 64 cm BL
Le plateau anciennement refait
1 000 / 1 500 €

**127**
**Petite armoire** en noyer à fronton cintré à ressauts, elle ouvre à deux portes à trois panneaux chantournés moulurés, sculptés de rosaces, les fonds en parquet marquetés au centre d'un rameau fleuri ; les montants arrondis sculptés d'une cordelière, la ceinture découpée à coquille, les pieds cambrés à volute ; la traverse supérieure sculptée de rinceaux fleuris et d'une coquille stylisée centrale
Rennes, XVIIIe siècle
H. 231 cm - L. 147 cm - P. 62 cm BL
Quelques petits manques et petits accidents 150 / 200 €

**128**
**Deux fauteuils** à haut dossier découpé, l'un en noyer la ceinture galbée en façade sculptée d'une coquille, les pieds cambrés à volute réunis par une entretoise en H, l'autre en bois naturel la ceinture également sculptée d'une coquille et fleurons, les pieds cambrés à volutes ; des différences de modèle et de dimensions. Époque Régence
H. 110 cm et 115,5 cm BL
Tous deux garnis d'un beau tissu de Pierre Frey
300 / 500 €

**129**
**Importante paire d'encoignures** à deux portes galbées en façade, à décor dans une réserve à double encadrement mouvementé de rameaux fleuris dans des encadrements d'amarante, les montants arrière arrondis marquetés de chevrons ; elles reposent sur trois pied cambrés à sabot ; plateaux de marbre gris rose (cassé recollé), un postérieur. Époque Louis XV
H. 90 cm - L. 65 cm BL
Restaurations, petits accidents 3 000 / 5 000 €



128



135

**130**
**Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés, le fût à réserves orné d'une tête de bouc et d'un fleuron, surmonté d'un pot à feu drapé
Travail d'époque Louis XVI
H. 35 cm - L. 29 cm BL
Usures à la dorure, percées pour l'électricité
200 / 300 €

**131**
**Paire d'appliques** en bronze à un bras de lumière, à décor feuillagé et d'enroulements
Style Louis XV
H. 24 cm - P. 20 cm BL
Usures de la dorure, binets percés pour l'électricité 100 / 150 €

**132**
**Paire de grandes appliques** en bronze à trois bras de lumière, à décor feuillagé
Travail de style Louis XV
H. 41 cm - l. 32,5 cm
Encrassées, percées pour l'électricité
150 / 200 €

**133**
**Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière, à décor feuillagé
Travail de style Louis XV
H. 39 cm - l. 25 cm
Encrassées, percées pour l'électricité
100 / 150 €

**134**
**Commode** en placage de prunier, galbée sur les trois faces, ouvrant par deux tiroirs en façade, les montants sinueux, les pieds cambrés
Travail de l'Est, XVIIIe siècle
H. 87,5 cm - L. 130 cm - P. 55 cm BL
Garniture de bronze, dessus de marbre gris veiné 800 / 1 200 €

134

**135**
**École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle d'après Étienne Le Hongre (1628-1690)**
*Louis XIV à cheval*
Statue équestre en bronze à patine brune
H. 35 cm - L. 34 cm sur une base en marbres blanc et gris LJ
Petits accidents sur les parties saillantes de la base, manque l'épée 3 000 / 5 000 €
D'après le modèle réduit de la statue équestre du roi commandée par les Etats de Bourgogne le 18 mai 1686, érigée sur la place d'Armes de Dijon seulement en 1748 (détruite en 1792)

**136**
**Commode** galbée sur les trois faces à trois tiroirs à décor en réserves de placage de ronce dans des encadrements à filets de grecques, les montants sinueux, les pieds cambrés
Époque Louis XV
H. 86 cm - L. 134 cm - P. 64,5 cm BL
Plateau de marbre rouge veiné de gris, garniture de bronze
Fentes latérales, manques au placag
1 000 / 1 500 €

**137**
**Petite commode** galbée en façade ouvrant par trois tiroirs en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, les montants arrondis
Époque Louis XV
H. 84,5 cm - L. 95 cm - P. 46 cm BL
Garniture de bronze, plateau de marbre veiné rose et gris accidenté
Accidents et réparations, replacage
400 / 600 €

**138**
**Importante commode** fortement galbée sur les trois faces, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, en placage de palissandre formant des réserves mouvementées soulignées d'une importante ornementation de bronzes feuillagés et rocailles, les pieds cambrés, le bâti porte imprimés trois fois les chiffres « 23772 33 » ; plateau de marbre gris veiné (cassé recollé)
En partie du XVIIIe siècle
H. 90 cm - L. 151 cm - P. 70 cm
Avec des éléments anciens, replaquée, un élément de la garniture et un sabot détachés
4 000 / 6 000€


138

140 141 140

**139**
**Rare lampe bouillotte** en bronze et acier, la base en acajou en cuvette avec quatre compartiments à jetons (manque un encadrement de laiton), les trois lumières et l'abat-jour en tôle à hauteur réglable
Beau travail de style néo-classique, début du XXe siècle
H. totale 82 cm
Rayures et éclats à la laque de l'abat-jour
800 / 1 200 €



142

**140**
**Paire de perroquets** en cristal de roche sculptés et gravés, ils ont été montés sur des candélabres en bronze doré à deux branches torsadées à binet et attaches feuillagées sur une terrasse ovale, socle ovale en marbre blanc mouluré de perles. Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle
H. totale : 30,5 cm - L. socle : 14,5 cm
Accidents, manques et restaurations
800 / 1 200 €

**141**
**Coffret à senteurs** en vernis Martin et papier peint découpé, à décor de paysages animés dans un médaillon dans un entourage façon or sur fond bleu turquoise fleuri, entrée de serrure et charnières en laiton découpé gravé, il contient quatre flacons en verre soufflé (manque des bouchons et des montures), un entonnoir miniature en argent, le revers du couvercle muni d'un miroir au Mercure. XVIIIe siècle
H. 15 cm - L. 19,5 cm - P. 18,5 cm BL
Éléments manquants, décor repeint
300 / 500 €

**142**
**Bureau** de pente en placage de prunier, le corps galbé sur les trois faces, la ceinture découpée ; il ouvre à un abattant, trois tiroirs sur deux rangs et repose sur des pieds cambrés à arêtes et sabots d'amarante, l'abattant marqueté d'un motif feuillagé. Époque Louis XV
H. 99 cm - L. 97 cm - P. 52 cm BL
Garniture de bronze rocaille postérieure
Remis en état, petits manques au placage
1 200 / 1 500 €

**143**
**Petite table** rectangulaire en bois de violette, bronze doré et plaques de porcelaine, ouvrant à un tiroir, à décor de chutes, entrelacs, feuillages et bustes d'enfants ailés, les plaques dans le goût de la manufacture de Sèvres à bouquets de fleurs polychromes sur fond vert, le plateau à dessus de cuir reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise
Style Louis XV, fin du XIXe siècle
H. 70 cm - L. 32 cm - P. 24 cm PFD
Petits accidents et restaurations 2 000 / 4 000 €

**144**
**Beau miroir** ovale dans un encadrement en bois sculpté doré ajouré de coquilles, fleurs, rinceaux, etc. ; surmonté d'un aigle sous palmette, l'ensemble sommé d'une couronne soutenue par deux angelots
XVIIIe siècle
H. 68 cm - L. 53 cm BL
Très empoussiéré, quelques manques et piqures 500 / 800 €

**145**
**Miroir** rectangulaire légèrement cintré, à fronton, en bois redoré à décor de rinceaux sur fond amati, le fronton découpé, ajouré d'une coquille centrale et deux ailes latérales
Époque Régence
H. 86 cm - L. 57,5 cm BL
Accidents et manques 150 / 200 €

**146**
**Paire de belles têtes de chenets** en bronze doré à décor de pots à feu à guirlandes tombantes sur base carrée à décor de rosaces et cannelures rudentées, à l'extrémité deux Amours en bronze patiné, l'un appuyé sur un casque, l'autre appuyé sur une enclume un marteau à la main
H. 38 cm - L. 33,5 cm BL
Très empoussiérées 300 / 400 €

**147**
**Paire de chenets** en bronze doré à décor d'enfants dans des volutes
Style Louis XV
H. 26,5 cm - L. 26 cm BL 200 / 300 €


143

**148**
**Deux miroirs** à fronton découpé en bois laqué, l'un à décor oriental lisse or sur fond noir (miroir incomplet), l'autre à décor floral sur fond rouge (incomplet, très usé)
XVIIIe siècle
H. 58 cm - L. 47 cm
H. 42,5 cm - L. 33,5 cm BL 150 / 200 €

**149**
**Beau cadre** rectangulaire en chêne doré, sculpté aux écoinçons de chutes de fleurs, la bordure intérieure décorée de feuilles d'eau
XVIIIe siècle
Dimensions extérieures : L. 50 cm - l. 41 cm
Dimensions feuillure : L. 41,5 cm - l. 32,8 cm BL
Accidents et manques 150 / 200 €



150



152

**150**
**Secrétaire** ouvrant par un abattant et deux portes en façade, galbé sur les côtés, il est marqueté de croisillons en réserve en façade, les montants arrondis à chevrons marquetés ; bel intérieur à gradins découpés mouvementés à six tiroirs dont deux formant écritoire, dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XV
H. 131 cm - L. 113 cm - P. 40 cm BL
Remis en état 1 000 / 1 500 €

**151**
**Secrétaire** en bois de placage à façade doublement galbée et côtés légèrement incurvés, les montants arrondis à chevrons ; il ouvre à un abattant découvrant un intérieur à quatre rangs de tiroirs dont un formant écritoire, la base à plinthe découpée, plateau de marbre moucheté gris et beige. En partie d'époque Louis XV
H. 122 cm - L. 90 cm - P. 38 cm BL
Façade à restaurer 700 / 1 000 €

**152**
**Étagère** d'encoignure à décor au vernis Martin sur fond vert, deux étagères en partie haute, deux vantaux découvrant une étagère en partie basse
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle
H. 114 cm - L. 38,5 cm
Piqûres, manques, accidents 400 / 600 €

**153**
**Petite commode** en bois naturel mouluré, la façade légèrement mouvementée ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis incurvés, la base à plinthe, garniture de bronze rocaille aux poignées et entrées de serrure
XVIIIe siècle
H. 83 cm - L. 84 cm - P. 53,5 cm
Réparation au plateau 400 / 500 €

**154**
**Jolie commode** miniature en noyer mouluré façade galbée ouvrant à trois tiroirs à réserves mouvementées, la ceinture découpée, montants arrondis, les côtés à panneaux chantournés en défonces, pieds à sabot, garniture de bronze
Fabrication début du XIXe siècle de style Louis XV
H. 37,5 cm - L. 53 cm - P. 35 cm BL
Quelques piqures, fente au plateau
100 / 200 €

**155**
**Bureau** de pente miniature en « vernis Martin » à décor chinoisant ouvrant à un abattant et un tiroir ; ceinture découpée et pieds cambrés
Style Louis XV du XIXe siècle
H. 22 cm - L. 22,5 cm - P. 13 cm BL
Abattant à refixer, manques au décor
100 / 200 €



157



160

**156**
**Petit meuble** d'entre-deux en placage de bois de violette dans des encadrements à larges filets, ouvrant à deux portes, les montants arrondis à chevrons, ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de bronze rocaille. Style Louis XV
H. 78,5 cm - L. 82 cm - P. 34,5 cm BL
Accidents, manques et restaurations
250 / 350 €

**157**
**Table à jeu** tric trac en bois relaqué noir, la ceinture découpée galbée ouvrant par deux tiroirs opposés, le plateau réversible à décor sur une face d'oiseaux encadrant un damier et de l'autre un ensemble de jeu de cartes, dés, pipe allumée, jetons dans un large encadrement de motifs à la Bérain animés d'écrevisses, volutes et armes de Bresse. Époque Louis XV
H. 72,5 cm - L. 96 cm - P. 62 cm BL
Le piètement remis en état, usures et manques au plateau 800 / 1 000 €

**158**
Paire de bougeoirs piques de table à jeux en métal plaqué, le plateau rectangulaire à pans coupés, à moulure de godrons. XVIIIe siècle
Usure de l'argenture
Nous joignons un troisième bougeoir pique en métal plaqué, le plateau rectangulaire à pans coupés. XVIIIe siècle BL
Très oxydé 100 / 150 €

**159**
**Fauteuil** coin de feu à dossier à la reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurons et coquilles, les pieds cambrés feuillagés. Travail de style Louis XV
H. 84 cm - L. 67 cm - P. 51 cm BL
Équerres 150 / 200 €

**160**
**Commode** demi-lune à façade cintrée à deux tiroirs, les montants arrondis et les côtés galbés en noyer mouluré, la ceinture découpée, les pieds cambrés
Travail probablement étranger, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
H. 80,5 cm - L. 108 cm - P. 53 cm BL
Plateau de marbre brèche, garniture de bronze
Petite réparation au centre de la ceinture
1 000 / 1 500 €

**161**
**Secrétaire** droit en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de bois de violette, il ouvre à un abattant découvrant un intérieur à compartiments et tiroirs et deux portes en partie basse découvrant des étagères et un coffre, un tiroir en doucine, montants à pans coupés, plateau de marbre brèche d'Alep
Époque Louis XV
H. 128,5 cm - L. 101 cm - P. 40 cm BL
Restaurations, très minimes accidents
1 000 / 1 200 €

**162**
**Petit secrétaire** en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, il ouvre à un abattant et deux vantaux en partie basse, les montants à pans coupés, la ceinture découpée, les pieds cambrés
Époque Transition
H. 126 cm - L. 86 cm - P. 35,5 cm BL
Le plateau en marbre brèche
Restaurations 600 / 800 €

**163**

**Table** tambour ovale à trois tiroirs en façade en placage de satiné, celui du haut formant écritoire avec encrier et sablier et tablette mobile garnie de basane verte, les montants plats, les pieds à arêtes marquetées, réunis par une tablette d'entrejambe rognon à galerie ajourée de cuivre comme le niveau supérieur garni également d'une lingotière à plateau de marbre blanc ; garniture de bronze en partie d'époque. Estampille de Fidelis Schey, reçu Maître en 1777. Époque Transition
H. 74,5 cm - L. 43,5 cm - P. 33,5 cm BL
Manque une entrée de serrure et petits éclats et soulèvements de placage 300 / 500 €

**164**

**Meuble** à hauteur d'appui en placage de satiné dans des encadrements d'amarante, à double ressaut en façade et sur les côtés, ouvrant à un tiroir étroit et deux vantaux en façade, les montants arrondis à fausses cannelures, les pieds légèrement galbés. Vers 1770-1775
Marque au feu du château de Chanteloup (partiellement effacée). Importante garniture de bronze comprenant chutes, entrées de serrure, moulures de perles et feuilles d'eau, cul-de-lampe
Dessus de marbre rouge orangé (cassé recollé)
H. 98 cm - L. 114 cm - P. 49,5 cm
Le placage remplacé et les bronzes rapportés à une date postérieure, petits sauts de placage
2 000 / 3 000 €

**165**

**Paire de candélabres**, le fût en forme de vase en porcelaine blanche sur base carrée en marbre bleu Turquin, la monture en bronze doré : le piédouche à frise de laurier, feuilles d'acanthe, les anses à base feuillagée et cordelières tombantes, ils contiennent trois bras de lumière en forme de branches de rosiers. Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 69 cm - L. base : 11,5 cm BL
Petites restaurations et petits manques aux branches 1 500 / 2 000 €

**166**

**ÉCOLE du XIXe siècle**

*Femme au chapeau - Femme à la perle*

Deux fixés sous verre formant pendant représentant des femmes en buste dans le goût du XVIIIe siècle
H. 41 cm - L. 33 cm (à vue)
Quelques manques et taches 150 / 300 €

**167**

**PARIS, Manufacture Lebon-Haley, XIXe siècle**

Paire de vases balustre en porcelaine, à décor polychrome des Bergers d'Arcadie d'après Nicolas Poussin pour l'un et des Trois âges d'après Baron Gérard pour l'autre. Au revers une lyre sur fond rouge entouré d'un boudin de fleurs or amati. L'ensemble se détache sur un fond avec godrons, corbeille de fruits et corne d'abondance en or amati. Marqués au tampon « Le Bon - Halley, Paris », l'un numéroté 465
H. 39 cm MFV
Réparation à une anse, saut d'or et usures d'or
1 000 / 1 500 €

**168**

**Pendule** en marbre blanc et bronze doré, le mouvement surmonté d'un pot à feu et encadré de deux rameaux fleuris fixés sur des colonnes tronconiques, la base rectangulaire arrondie aux extrémités sur laquelle est fixé un vase fleuri, balancier papillon, pieds toupie. Style Louis XVI
H. 43 cm - L. 26 cm BL
Petits manques 500 / 800 €

**169**

**Pendule** borne en bronze doré, surmontée d'un pot couvert sur un entablement à canaux, encadré de deux pommes de pin, le fronton à décor d'une frise d'oves et de dards, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer, encadré de colonnes engagées cannelées et baguées et souligné de branches de laurier enrubannées. Elle repose sur une base en albâtre mouluré ornée d'un élément d'applique en bronze. Style Louis XVI
H. 31,5 cm - L. 21 cm - P. 12 cm
Manques, transformations, usure générale de la dorure 200 / 300 €

**170**

**Petite table de salon** rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en bout, sur pieds fuselés à cannelures de cuivre et asperges, chapiteaux à feuilles de lotus, les côtés appliqués de motifs de petits zéphyrs, de volutes feuillagées, le plateau bordé d'une lingotière et foncé d'un panneau de laque à décor central d'un paysagé animé (accidents)
Style Louis XVI de la fin du XIXe siècle
H. 72 cm - L. 59 cm - P. 43 cm BL
Manque deux sabots, manque une bande de placage sur la longueur 400 / 600 €


167
168
167
165
165
163
164
170



171

**171**
**Guéridon** rond en acajou à plateau basculant, le fût cannelé tripode à une large cannelure et moulure d'une grecque aux extrémités
Fin du XVIIIe siècle
Estampillé B. MOLITOR pour Bernard MOLITOR, reçu maître en 1787
H. 79 cm - Diam. 78 cm BL
Le plateau marqueté d'un filet foncé, peut-être un appareillage
Mouillures et tâches au plateau 300 / 500 €

**172**
**Bureau** de pente en noyer et bois de placage, l'abattant marqueté d'une réserve mouvementée découvrant quatre tiroirs et casiers, ceinture découpée, pieds cambrés
XVIIIe siècle
H. 87 cm - L. 75 cm - P. 46 cm BL
Insolé 250 / 350 €



173

**173**
**Meuble d'entre deux** en placage de palissandre ouvrant par deux portes en façade, la base à débordement découpée en façade, les montants arrondis à chevrons ; dessus de marbre gris, violine et blanc veiné à bec de corbin
Style Transition, avec quelques éléments anciens
H. 103 cm - L. 85 cm - P. 51,5 cm BL
Accidents, manques et restaurations
300 / 400 €

**174**
**Petite commode** à façade bombée ouvrant par trois tiroirs en façade à décor en réserve de placage de noyer roncé dans des encadrements à filets de bois de couleurs, les montants arrondis à chevrons, les côtés à décor de losanges, le plateau à large médaillon rectangulaire à angles rentrants et décor géométrique
Travail probablement dauphinois du XVIIIe siècle
H. 31,5 cm - L. 39 cm - P. 23,5 cm BL
Remise en état et restaurations
120 / 150 €

**175**
**Grand coffret** rectangulaire à couvercle bombé en placage de noyer de deux tons sur quatre pieds boule
Début du XIXe siècle
H. 23 cm - L. 43,5 cm - P. 29 cm BL
Intérieur relaqué, restaurations
80 / 120 €

**176**
**Mouvement d'horloge au coq**, le cadran émaillé à cuvette, les aiguilles découpées
Fin du XVIIIe siècle
H. 35 cm BL
Manque un deuxième marteau et une des portes latérales 100 / 150 €

**177**
**Importante commode** en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs à ressaut central, les montants antérieurs arrondis cannelés, les montants postérieurs cannelés, la ceinture découpée, les pieds fuselés, garniture de bronze anneaux tombants, entrées de serrure, chutes d'angle, ornement de tablier, feuilles d'acanthe et frises
Époque Louis XVI
H. 90 cm - L. 128,5 cm - P. 60 cm BL
Sans marbre 800 / 1 200 €

**178**
**Commode** en placage de satiné en réserve dans des filets contrastés de bois clairs et bois teintés noirs, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, celui du haut plus étroit, les montants arrondis à fausses cannelures, les pieds fuselés
Époque Louis XVI
H. 86 cm - L. 130 cm - P. 61 cm BL
Dessus de marbre rouge veiné
Restaurations 500 / 800 €

**179**
**Petit secrétaire** à abattant à doucine en placage de prunier marqueté de filets à grecques, les montants à pans coupés, la ceinture découpée, les pieds cambrés, entrées de serrure en bronze
Travail provincial de la fin du XVIII[e] siècle
H. 141 cm - L. 73,5 cm - P. 34 cm BL
Sans marbre, restaurations, les fonds du caisson refaits, petits manques 600 / 800 €

**180**
**Grand bureau** de pente à caissons en placage de prunier dans des encadrements de noyer à filets bicolores et grecques ; il ouvre à un abattant, une rangée de deux tiroirs en ceinture et sept autres tiroirs en caissons, les montants plats à fausses cannelures sur pieds gaine, l'abattant probablement marqueté postérieurement d'un médaillon ovale d'instruments divers sur fond de bois clair
Travail de l'Est de la France, fin du XVIIIe - début du XIX[e] siècle
H. 110 cm - L. 130 cm - P. 52,5 cm BL
Remis en état 400 / 600 €

**181**
**Beau bureau** de pente en placage de satiné, de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de bois de violette, le corps galbé sur les trois faces ; il ouvre à un abattant découpé découvrant casiers et tiroirs dont un formant écritoire avec un sablier, deux rangs de tiroirs en ceinture découpée, pieds cambrés
Estampillé DELORME, pour Adrien DELORME reçu maître en 1748
H. 94 cm - L. 98 cm - P. 51 cm BL
Quelques sauts de placage 600 / 800 €


180

**182**
**Secrétaire** à abattant en placage de bois de rose et en ailes de papillon dans des encadrements de filets bicolores à écoinçons en marguerites de couleurs, le tout dans des encadrements d'amarante ; à un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs dont une écritoire et deux vantaux, les montants arrondis à fausses cannelures, les pieds fuselés
Travail régional, fin d'époque Louis XVI
H. 143 cm - L. 95 cm - P. 35 cm BL
Dessus de marbre blanc veiné gris et rose, garniture de bronze
Remis en état 400 / 600 €


182



185



183

**183**
**Table à écrire** en merisier ouvrant par un tiroir en bout, la ceinture découpée, les pieds cambrés à ressaut terminés par des sabots
Provence, XVIIIe siècle
H. 69 cm - L. 70 cm - P. 46 cm BL
Le plateau regarni de cuir postérieurement
Le fond de tiroir refait 400 / 600 €

**184**
**Guéridon** rond en acajou à plateau cuvette basculant, le fût cannelé sur trois pieds cambrés
Époque Louis XVI
H. 75 cm - Diam. 70 cm BL
Remis en état 250 / 350 €

**185**
**Miroir** rectangulaire en bois doré à moulure de perles et feuilles d'eau, le fronton ajouré et découpé d'un trophée de musique au centre entre deux volutes feuillagées et torches sous couronne de fleurs, chutes latérales à fleurs
Fin du XVIIIe siècle
H. 140 cm - L. 77 cm BL
Réparations au fronton et quelques éclats
500 / 800 €

**186**
**Miroir** rectangulaire en bois doré à moulures de perles et feuilles d'eau, le fronton ajouré d'un treillage entre deux volutes feuillagées surmonté d'un trophée de géographie, chutes latérales à fleurs et fruits noués
Fin du XVIIIe siècle
H. 124 cm - L. 89 cm BL
Important manque au fronton, reprises à la dorure, fond repris
250 / 350 €

**187**
**Table** rognon en acajou à un tiroir, le piètement découpé ajouré comme l'entretoise
Style du XVIIIe siècle
H. 70 cm - L. 80 cm - P. 42 cm BL
Manques de moulures et restaurations
150 / 300 €



196

**188**
**Grand trumeau** en bois laqué gris orné : d'un miroir dans une baguette Bérain en bois doré surmonté d'une coquille en partie basse, XVIIIe siècle (manques) et d'une toile peinte dans un encadrement en bois doré mouvementé en partie haute
H. 208,5 cm - L. 118 cm BL
Accidents et manques (dont les appliques), fentes 400 / 500 €

**189**
**Baromètre-thermomètre** en bois sculpté laqué gris, à reliefs dorés, surmonté d'un ruban noué, le cadran du baromètre circulaire, la base terminée par un culot cannelé
Travail du début du XIXe siècle de style Louis XVI
H. 97,5 cm BL
Accidents et manques, verre malade
200 / 300 €

**190**
**Ensemble de garnitures de fauteuil** en tapisserie à décor de fleurs et paysages
Style XVIIIe siècle, XIXe siècle BL
Quelques mitages et accidents
On joint : tapisserie au point représentant deux cerfs s'abreuvant à la fontaine de vie surmontée d'une croix, cousue sur un tissu noir
H. 54,5 cm - L. 152 cm
Mitages 200 / 300 €

**191**
**Petite desserte** rectangulaire en acajou et placage d'acajou, à deux tablettes d'entretoise, le plateau à galerie de laiton repercé, montants cannelés rudentés à asperges, garniture de bronze doré, pieds fuselés à sabot. Style Louis XVI
H. 97 cm - L. 57 cm - P. 44 cm
Accidents 200 / 300 €

**192**
**Paire d'importants chenets** en bronze doré à décor de pots à feu et guirlandes tombantes sur socle à mufle et pattes de lion, avec une barre de foyer assortie. Style Louis XVI
H. 41 cm - L. 39,5 (têtes de chenets) - L. 63 cm (barre de foyer) BL 300 / 400 €

**193**
**Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière en enroulements feuillagés, la partie centrale formée d'un thyrse terminant par un culot feuillagé. Style Louis XVI
H. 43,5 cm - l. 25 cm
Déformations, percées pour l'électricité
200 / 300 €

**194**
**Réunion de quatre paires d'appliques** en bronze doré, à deux bras de lumière, surmontées de pots à feu. Travail de style Louis XVI
H. entre 27,5 cm et 36,5 cm
Encrassées, certaines percées pour l'électricité, une bobèche changée, restaurations, manque une bobèche et un binet sur la paire aux cors de chasse 200 / 300 €

**195**
Un piètement tripode en fer forgé formé d'enroulements, décoré de feuillages et fleurettes
H. 78 cm - l. 40 cm (environ) BL
Accidents et manques 100 / 120 €

**196**
**Paire de grandes appliques** à deux bras de lumière enroulés, la platine à feuillages, rocailles, chute de fleurs et fruits. XVIIIe siècle
H. 40,5 cm - l. 22 cm BL
Redorées 300 / 400 €

**197**
**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e^ siècle**
Grand plat en porcelaine émaillée Famille Rose à décor de fleurs variées au centre, sur le marli et sur l'aile, une frise de fleurs de prunus sur glace brisée au rebord, quatre champignons lingzhi au revers
D. 38,5 cm
Usure et saut d'émail LdM 150 / 180 €

**198**
**CHINE, XIX^e^ siècle**
Suite de deux petits vases couverts en porcelaine bleu et blanc à décor d'arbustes fleuris et rochers
H. 21 cm
Fêles, éclats, restaurations au couvercle LdM
50 / 80 €

**199**
**CHINE, fin du XIX^e^/début du XX^e^ siècle**
Une tasse et sa soucoupe en porcelaine émaillée Famille Rose à décor des héros et personnages du « Wu Shuang Pu », marque apocryphe Daoguang
Long fêle traversant à la soucoupe
On y joint :
CHINE, XVIII^e^ siècle
Une tasse et sa soucoupe en porcelaine Imari à décor de rinceaux
H. 7 cm et 9,5 cm LdM
Éclats 80 / 100 €

**200**
**JAPON, ère Meiji (1868-1912)**
Lot de trois assiettes en porcelaine émaillée Imari : une avec un immortel sur une grue au centre, la deuxième décorée au centre d'un dragon entouré de shishi et prunus, la dernière décorée de deux enfants au centre
Diam. entre 19 cm et 21,5 cm
La dernière est restaurée LdM
Nous joignons une assiette octogonale en porcelaine polychrome émaillée à décor central d'un dragon dans les flots et nuées, ainsi qu'une petite théière en porcelaine polychrome émaillée à décor de poissons et nuages
50 / 80 €

**201**
**JAPON, XIX^e^ siècle**
Grande peinture, encre et couleurs sur papier, formée de plusieurs feuilles assemblées, montée sur un cadre en bois (postérieur), montrant une vaste scène de palais, comportant des dignitaires, samouraï et quelques dames dont une au premier plan tenant un katana, une femme âgée en partie dissimulée derrière un écran
H. 119,5 cm - L. 114 cm LDM
Trous, déchirures, usure 100 / 150 €

**202**
**CHINE, début du XX^e^ siècle**
Grand vase cornet en porcelaine à décor d'arbre à fleurs roses
H. 39 cm LdM
Usure des émaux 80 / 100 €

**203**
**CHINE, XIX^e^ siècle**
Vase balustre couvert en porcelaine bleu blanc à décor de larges rinceaux de pivoines sur la panse et le couvercle, une frise de ruyi à l'épaule avec quatre petites anses en tête de chimère et une frise de panneaux de lotus au pied, des feuilles de bambous au col, la prise du couvercle en forme de lion, une étiquette « Au Vieux Paris HOUZEAU 4 rue de la Paix » sous la base
H. 48 cm LdM
Choc à la panse avec éclats et fêle en étoile
250 / 300 €

**204**
**JAPON, XIX^e^ siècle**
Grand plat rond en émaux cloisonnés sur cuivre décoré d'un dragon, d'un phénix et d'un faucon sur fond vert clair, foncé et turquoise, un paysage avec le Mont Fuji dans un médaillon au centre, des pêches et branches fleuries au revers sur fond vert foncé
D. 56 cm LdM
Usure et rayures, petits accidents à la base
150 / 200 €




**205**
JAPON, ère Meiji (1868-1912)
Grand plat en porcelaine émaillée à décor de scènes de samouraï, paysages, fleurs et oiseaux dans des cartouches de formes variées sur un fond bleu et or, rinceaux de pivoines au revers
D. 64 cm LdM 200 / 250 €

**206**
CHINE, fin du XIX$^{e}$/début du XX$^{e}$ siècle
Paire de vases couverts en porcelaine à décor émaillé wucai de dragons chassant la perle au milieu des nuées et des flots
H. 40 cm LdM
Percés au col et à la panse, usure des émaux
200 / 300 €

**207**
JAPON, ère Meiji (1868-1912)
Paire de vases en porcelaine Imari, la panse cannelée et le col large, à décor d'oiseaux sur des arbres fleuris, entourés de médaillons et rinceaux fleuris
H. 36,5 cm
Usures, rayures LdM 300 / 350 €

**208**
CHINE, première moitié du XX$^{e}$ siècle
Paire de grands pots à gingembre couverts en porcelaine à décor émaillé de fleurs et oiseaux sur fond noir, des papillons sur les couvercles, marques Guangxu apocryphes aux bases
H. 33 cm
Accidents LdM 150 / 200 €

**209**
THAÏLANDE ou LAOS, XX$^{e}$ siècle
Tête de Bouddha en bronze
H. 30 cm 100 / 150 €

**210**
SUD DE LA CHINE, début du XX$^{e}$ siècle
Paire d'enseignes en bronze, chacune de forme lobée, inscrites du nom du Dieu taoïste Hung Shing Tai Wong, et fixées sur un embout en tête de dragon (pour insérer sur une hampe), destinées à un temple, ou une cérémonie, etc.
H. 60 cm - L. 41 cm LdM
Usure et oxydation, éléments détachés
200 / 300 €



216

**211**
**Guéridon** en acajou à fût balustre torsadé sur trois pieds cambrés ajourés à volute, mouluré, à motif de filets rubans croisés
Travail étranger du XIX$^{e}$ siècle
H. 74 cm - Diam. 71 cm BL
Il a été muni d'un plateau mouvementé bordé d'une lingotière 400 / 600 €

**212**
**Paire de grandes cassolettes** en forme d'athéniennes en bronze doré et patiné, la coupe godronnée supportée par trois montants à pilastres à têtes et pieds d'égyptiennes, sur base découpée centrée d'un fût balustre enflammé, socle rond patiné
Style Empire
H. 28 cm BL
Incomplet (percé) 1 200 / 1 500 €

**213**
**Paire de vases obus** en tôle peinte façon porphyre sur piédouche, base et socle carrés à degrés, avec leur intérieur en zinc
Premier quart du XIX$^{e}$ siècle
H. 33,5 cm BL
Manques de peinture, accidents à la tôle
200 / 400 €

**214**
**Paire de vases d'ornement** en carton bouilli légèrement tronconique à décor sur fond laqué rouge de palmettes, vases fleuris or, etc., sur des socles mobiles laqués faux marbre Portor
Premier quart du XIX$^{e}$ siècle
H. 25 cm - Diam. 18,3 cm BL
Usures et manques, accident à un socle
300 / 500 €

**215**
**Buffet** formant fontaine en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade et deux portes (replaquées), les montants à colonnes détachées baguées, surmonté d'une très belle pierre de Saint-Cyr rectangulaire de 5,4 cm d'épaisseur creusée en son centre d'un bassin ovale
En partie du XIX$^{e}$ siècle
H. totale : 101 cm - L. 146 cm - P. 65 cm BL
Fentes, quelques piqûres, accidents et restaurations
On joint une fontaine en tôle relaquée de forme ovoïde, la base à décor de plante aquatique sur piédouche, l'emplacement du robinet dans une palmette, les anses élevées géométriques, le couvercle à doucine terminé par une frise godronnée et une sphère
Époque Directoire
H. 83 cm - L. 55 cm 1 500 / 3 000 €

**216**
**Suite de six chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier plat rectangulaire mouluré de rubans croisés et cannelures, les pieds antérieurs jarret, les pieds postérieurs sabre
Époque Restauration
H. 95 cm - L. 51 cm - P. 39 cm BL
400 / 600 €

**217**
**Ferdinand PAUTROT (1832-1874)**
Setter assis tenant un canard dans la gueule
Important sujet en bronze à patine brune et mordorée, signé sur la terrasse « F Pautrot »
H. 45 cm - L. terrasse : 32 cm - P. terrasse : 21 cm BL 600 / 800 €


213
215
213
214
214
212
211
216
217
216



219

**218**
**Belle étagère** murale étroite en acajou, à quatre niveaux, les montants découpés ajourés
XIXe siècle, dans le style de CANABAS
H. 119,5 cm - L. 57 cm BL 300 / 400 €



220

**219**
**Guéridon** rond en bois blond fruitier, à plateau octogonal foncé d'un marbre veiné gris, le fût à fausses cannelures noires sur trois pieds à sabot moulurés de perles
Premier quart du XIXe siècle
H. 75 cm - Diam. 57 cm BL
Remis en état 250 / 350 €

**220**
**Petite table de trictrac** en acajou et placage d'acajou, le plateau mobile réversible reposant sur quatre pieds gaine à sabot. L'intérieur garni d'une feutrine de couleur (quelques mitages).
Travail du XIXe siècle
H. 71 cm - L. 83 cm - P. 59,5 cm BL
Remis en état, accidents, fentes au plateau
Nous joignons un important lot de pions et quatre gobelets à dés en cuir 200 / 250 €

**221**
**Grand centre de table** rond à fond de miroir, monture en bronze, décor à la molette sur trois pieds en forme de masque
Vers 1830
Diam. 48 cm environ BL
Accident au fond de miroir, essentiellement en bordure 80 / 120 €

**222**
**Fontaine** couverte et son bassin en étain, le bassin mouvementé à dosseret découpé orné d'une coquille et deux renforts latéraux en forme de volutes, le réservoir et son couvercle galbés sur les côtés, armoriés
H. 47 cm (le réservoir couvert)
L. 54 cm (le bassin) BL
Réparations, usures et accidents 100 / 200 €

**223**
**Importante fontaine** couverte et son bassin en étain, le corps galbé à ressauts et doucines latérales à un robinet central en bronze (anciennement rapporté), le bassin à façade arbalète à ressauts et doucines latérales à deux grands anneaux tombants, le dosseret très découpé avec deux arceaux latéraux de soutien
XVIIIe siècle
H. 44 (la fontaine couverte)
H. 37,5 cm - L. 60 cm - P. 34,5 cm (le bassin) BL
Réparation au dosseret 100 / 200 €

**224**
**Commode** à hauteur d'appui en merisier acajouté, la façade à ressaut central à quatre rangs de tiroirs à réserve moulurée, les montants à pans coupés, les pieds gaine à une grosse cannelure, le plateau façon parquet
XIXe siècle
H. 106 cm - L. 131,5 cm - P. 65,5 cm BL
Modifications, un fond de tiroir à refixer, fentes latérales
500 / 800 €

**225**
**Paire de meubles d'appui** à une porte en placage d'acajou (?) ouvrant à une porte soulignée de filets clairs, les montants arrondis, la base à plinthe à décor de moulures dorées
XIXe siècle
H. avec marbre : 103 cm -
L. 74 cm -
P. 30,5 cm BL
Un marbre restauré, sauts de placage, base d'un des meubles abîmé par l'humidité
400 / 500 €

**226**
**Armoire miniature** en chêne teinté ouvrant à deux portes moulurées, montants en colonnes détachées reposant sur des pieds pile
Travail de style Empire
H. 66 cm - L. 47 cm - P. 29,5 cm
Légers chocs 50 / 60 €

**227**
**Paire de chenets** modèle à balustrade ajourée et draperies surmontées de deux pommes de pin, les pieds fuselés feuillagés
Fin XVIIIe - Début XIXe siècle
H. 25 cm - L. 26,5 cm BL
100 / 150 €


225

**228**
**Deux encoignures** à suspendre en bois laqué noir ouvrant à deux portes galbées en partie basse et une étagère à côtés découpés, décor or pour l'une de vases antiques dans des médaillons ovales et rameaux fleuris, pour l'autre personnages chinois dans des médaillons ovales à rubans noués
Travail étranger du début du XIXe siècle
H. 72,5 cm et 73,5 cm - L. côtés : 27,5 cm BL
Piqûres, manques et usures 500 / 800 €


228

**229**
**Belle et grande table** en noyer mouluré, modèle dit en croix de Lorraine, elle repose sur huit fûts réunis par une entretoise fortement moulurée
XVII$^{e}$ siècle
H. 78 cm - L. 160 cm - P. 79 cm BL
Anciennes restaurations, accidents au plateau, manques 600 / 800 €

**230**
FRANCE
Lot de quatre armes d'hast. Bois et fer
Style médiéval, XIX$^{e}$ siècle
H. 205 à 272 cm environ ND
Restaurations et oxydations 300 / 400 €

**231**
FRANCE
Paire de gantelets d'armure. En fer riveté, doublé de peau. Fabrication de style médiéval, XIX$^{e}$ siècle ND
Oxydations et manques 150 / 200 €

**232**
FRANCE
Casque pot-en-tête ou capeline.En fonte d'acier, très large nuquière, bombe rivetée
Probablement XVI$^{e}$ - XVII$^{e}$ siècle
H. 21 cm ND
Manque la coiffe, enfoncement dans le bandeau central, accidents et manques
1 000 / 1 500 €

**233**
PAYS-BAS
Paire de pistolets à silex. Monture bois, forte calotte acier à décor de personnages de la Renaissance, platine à silex col de cygne gravée de rinceaux et signée OGER LEBLAN, contre platine ajourée à décor de page, queue de culasse en partie creuse, canon à pans puis rond avec décor de feuillages et signé de l'arquebusier OGER LEBLAN sur le méplat, baguette bois tête de clou fer, toutes garnitures fer. XVIII$^{e}$ siècle
L. 39 cm ND
Oxydations et légers manques 800 / 1 000 €
OGER LEBLAN était arquebusier à Maestricht (Pays-Bas) en 1700-1730

**234**
FRANCE
Pistolet à silex.Monture bois en partie sculptée, fort pommeau acier pouvant faire office de casse-tête, platine à silex col de cygne signée MILLIER à Voyron, canon à pans puis rond en partie ciselé, toutes garnitures fer, baguette bois tête de clou os. XVIII$^{e}$ - XIX$^{e}$ siècle
L. 34 cm ND
Restaurations d'usage 150 / 200 €

**235**
EUROPE CENTRALE
Cuirasse en fonte de fer à quartiers rivetés, fort gorgerin, dossière acier. XVII$^{e}$ - XVIII$^{e}$ siècle
H. 52 cm ND
Fortes oxydations
Nous joignons une cotte de mailles
Oxydations et manques 200 / 250 €

**236**
FRANCE
Paire de pistolets de duel de style 1855 État Major. Crosse bois Renaissance, calotte acier ciselée à anneau, platine arrière à piston à décor de rinceaux, canons en table damas signés «Fourni par Thomas Bté à Paris» sur le méplat central, corps et clé d'ouverture à décor de rinceaux, dans un coffret en bois à inclusion de laiton compartimenté gainé de velours vert passé, contenant ses différents accessoires
Milieu du XIX$^{e}$ siècle
Pistolets : L. 35 cm - Coffret : L. 24 cm - P. 46 cm - H. 8 cm ND
Quelques chocs au bois, oxydations, accidents, manques et clé absente du coffret
1 000 / 1 500 €

**237**
FRANCE
Cuirasse de Cavalerie. Plastron métal à rivets laiton, dossière avec attaches en écaille
XVIII$^{e}$ siècle
H. 50 cm ND
Oxydations, fleur de rouille et manques
150 / 200 €


95
235
232
231
233
250
229
236
237
235
239

**238**
**Petit coffre** en fer à décor de panneaux rectangulaires en défonces, un cache serrure et trois poignées mobiles. Travail du XVIIIe siècle
H. 33 cm - L. 53 cm - P. 35 cm BL
On joint un très petit piètement de table rectangulaire en noyer, les montants tournés balustre et bagues, réunis par une large entretoise plate en H. XVIIe siècle
H. 58 cm - L. 50 cm - P. 35 cm BL
Sans plateau 800 / 1 200 €

**239**
FRANCE
Paire de canons d'abordage. En fonte d'acier décoré aux traits, renfort de bouche
XVIIIe - XIXe siècle
L. 79 cm ND
Oxydations, en l'état 600 / 800 €

**240**
FRANCE
Sabre d'Officier Supérieur de Cavalerie
Monture en laiton ciselé et doré à une branche, poignée en ébène quadrillé, quillon droit finissant par une tête de bélier, oreillon à décor d'allégories de la justice sur les deux faces, lame courbe à dos plat gravée de feuillages et trophées d'armes au tiers, légères traces de dorure au talon, fourreau en laiton ciselé à deux anneaux, décoré de scènes de bivouac, de batailles dans les réserves sur une face, dard en forme de lyre. Époque Premier Empire
L. 101 cm ND
Traces d'oxydation, manque à la dorure, restauration ancienne sur la poignée et léger enfoncement 1 500 / 2 000 €

**241**
FRANCE
Sabre d'Officier de Cavalerie. Monture argent 950 millièmes, une branche, poignée en ébène quadrillé, croisière à oreillons, quillon court, lame courbe à dos plat et trois gouttières à certains endroits de la lame, dorée et bleuie en sa moitié, à décor de trophées d'armes, d'un médaillon de vétérance et d'inscriptions magiques en écriture cabalistique dans un cartouche à décrochement en son bout, fourreau à monture argent 950 millièmes, deux anneaux, à deux crevés cuirs, dard acier en forme de lyre. Poinçons Premier Coq Paris (1797-1809), Tête de vieillard et Maître Orfèvre J.A.N. Premier Empire
L. 88 cm ND
Légèrement épointé, oxydations et restaurations d'usage 600 / 800 €
Par sa forme et sa matière, il se rapproche des sabres de récompense et d'honneur distribués à l'époque

**242**
FRANCE
Sabre d'Officier de Cavalerie de luxe. Monture fer, quatre branches ciselées, fusée bois sculpté et acier à décor d'un personnage à l'antique, bois niellé de métal argenté, quillon sculpté également d'un personnage à l'antique surmonté de lances, gravé sous la garde «Par Munch chef armurier premier du génie», lame droite à dos plat et deux gouttières signée «Jules Trouvé entrepreneur à Châtellerault», fourreau fer deux anneaux. Fin du XIXe siècle - Début du XXe siècle
L. 107 cm ND
Manques dans le nickelage de la lame et oxydations 800 / 1 000 €
Sabre de fabrication privée d'une qualité égale aux épées et sabres souvent offerts à l'époque

**243**
FRANCE
Épée glaive de Dignitaire ou d'Officier Général Pommeau acier en forme de trèfle, fusée ébène quadrillé, ornée d'écus sur chaque face dont l'un avec gravures illisibles, quillon inversé en têtes de coq, lame droite à deux tranchants et un méplat central, dorée et bleuie au tiers à décor de trophées d'armes, fourreau cuir à trois garnitures en laiton argenté et deux anneaux latéraux sur la chape, bouton de chape avec coq sur orbe. Première moitié du XIXe siècle
L. 91 cm ND
Accidents et manques 1 000 / 1 500 €

**244**
FRANCE
Épée de membre du Tribunat. Poignée en ébène mouluré, monture en laiton argenté, les quillons en tête de bélier, croisière gravée de décor floral, lame droite à deux tranchants et méplat central, dorée et bleuie au tiers, décorée de trophées, fourreau en laiton argenté avec bouton de chape et deux crevés en cuir, dard en forme de lyre. Époque Consulat
L. 88 cm ND
Oxydations, accidents, manques et restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €
Situé au Palais-Égalité (Palais-Royal) et composé d'une centaine de membres nommés par le Sénat, le Tribunat fut l'une des quatre assemblées instituées sous le Consulat par la Constitution de l'an VIII (1800). Il participait, avec le Corps Législatif, à la procédure d'adoption de la loi et fut supprimé en 1807.


240
241
242
243
244
245
246
247



248

**245**
FRANCE
Épée de type Dignitaire. Monture en laiton doré, pommeau surmonté d'un heaume empanaché sur un buste à cuirasse et épaulettes, fusée à deux plaquettes nacre, garde à têtes de loup tenant des lyres dans leurs gueules, croisière à décor de palmettes, lame droite à deux tranchants et forte arête centrale, fourreau cuir à deux garnitures laiton ciselé avec par deux fois une toile d'araignée (symbole de l'attachement au chef de l'État), bouton de chape à tête de grotesque tenant un écu par la bouche
Début du XIXe siècle
L. 101 cm ND
Oxydations, accidents et manques au fourreau
1 000 / 1 500 €

**246**
FRANCE
Sabre de Cavalerie à garde de bataille. Monture laiton à quatre branches et garde en palmette, fusée galuchat filigranée, quillon fleur de lys, lame courbe à dos plat marquée de la Manufacture Royale de Klingenthal en mai 1827, fourreau acier deux anneaux. Époque Restauration
L. 113 cm ND
Oxydations et manques par endroits
1 000 / 1 500 €

**247**
FRANCE
Sabre d'Officier Supérieur ou Général. Monture en laiton doré à une branche décorée d'un homme tenant un drapeau, probablement Bonaparte à Arcole, pommeau parsemé d'étoiles, oreillons en navettes décorés de têtes à l'antique, quillon recourbé et gravé de feuillages, lame courbe à dos plat, dorée et bleuie au tiers à décor de trophées d'armes, fourreau laiton deux anneaux à décor de Neptune, dieu de la mer et des chevaux, dans la première réserve (possible rajout), canons et ancre de marine surmonté d'un masque de grotesque et foudre de l'état major, l'autre face ornée d'un semi de fleurs, dard acier en forme de lyre. Premier Empire
L. 97 cm ND
Piqûres, manques à la lame, accidents et oxydations 1 500 / 2 000 €
Par son décor, nous pouvons attribuer ce sabre à un Officier Supérieur ou Général de l'Artillerie de Marine ou de la Cavalerie

**248**
FRANCE
Dague main gauche à système. La fusée filigranée, pommeau sculpté, garde ajourée en forme de coquille, lame droite sans tranchant avec système d'ouverture en trois, sans fourreau. Fabrication de style médiéval, XIXe siècle
L. 47 cm ND
Mécanisme à revoir 1 000 / 1 500 €

**249**
FRANCE
Dague de Marine
Pommeau laiton côte de melon, fusée os strié, poignée chaînette, croisière laiton gravée d'une ancre de marine de part et d'autre, lame droite à deux tranchants et méplat central gravé jusqu'en son milieu, fourreau laiton gravé en partie
Début du XIXe siècle
L. 50 cm ND
Accidents et choc 100 / 150 €

**250**
FRANCE
Buccin zoomorphe
En laiton, tête en forme de dragon ouvrant la gueule, peinture polychrome et restes de dorure
Début du XIXe siècle
L. 57 cm ND
Nombreux chocs, manques et accidents
300 / 400 €
Cet instrument est présent dans l'iconographie des soldats du Premier Empire


251

**251**
**Paire de rares flambeaux** en bronze doré, le fût formé d'un faisceau de fusils surmonté de drapeaux supportant un binet formé d'un casque renversé à panache de plumes, le tout reposant sur un socle circulaire imitant un tertre parsemé d'herbe et de fleurs, cerclé d'une guirlande de laurier
Travail du XIXe siècle
H. 28 cm - Diam. base : 12 cm BL
3 000 / 4 000 €

Rare modèle symbolique glorifiant les victoires militaires

Pour un modèle semblable : vente Beaussant-Lefèvre, 5 avril 2013, lot 136

Pour un modèle similaire mais partiellement patiné : vente Thierry de Maigret, 25 mars 2015, lot 231

**252**
**Allégorie d'une source debout à côté d'un palmier**
Sujet en bronze à patine brune, sur une colonne cylindrique cannelée
Époque Restauration
H. 25,5 cm BL 100 / 150 €

**253**
**Vase** balustre en bronze patiné et doré, les prises en forme de murène, le corps appliqué de feuilles d'acanthe et le piédouche sur base carrée
XIXe siècle
H. 20 cm BL 100 / 150 €

**254**
**Beau miroir** rectangulaire à décor églomisé de palmettes et rosaces, en or et noir sur fond blanc entre deux frises de palmettes et feuillages sur fond or
Époque Charles X
H. 74 cm - L. 61,5 cm BL
Bel état 400 / 500 €

**255**
**Belle lampe à pétrole** en opaline verte à filets or, à pans et base à grosses cannelures, sur son pied assorti balustre, la monture en laiton
Vers 1830
H. totale sans globe : 41 cm BL
Avec un globe partiellement dépoli à motif de grecques
Usures à l'or 150 / 300 €



256

**256**
Henri Louis BOUCHARD (1875-1960)
*Vache au pâturage*
Épreuve en bronze à la cire perdue à patine foncée, signée et portant le cachet de fondeur SIOT sur la terrasse
H. 22 cm - L. 32 cm
Quelques usures à la patine 800 / 1 200 €

**257**
Alfred BOUCHER (1850-1934)
*Le Terrassier*
Sujet en bronze à patine sombre nuancée vert
Signé et marqué « F. BARBEDIENNE FONDEUR » sur la terrasse
H. 58 cm
Quelques usures à la patine 800 / 1 200 €

**258**
Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
*Cerf debout*
Beau bronze à patine brune nuancée sur terrasse rectangulaire, signée
H. 17 cm - L. terrasse : 16,5 cm BL
400 / 600 €

**259**
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
*Débardeur à la brouette*
Plaque en bronze à patine nuancée signée en bas à gauche, sur un socle en marbre rouge veiné
H. 10 cm ; H. totale 13 cm
Légers éclats au marbre 100 / 150 €

257




**260**
Alfred BARYE (1839-1882)
*Coq chanteclerc*
Bronze à patine foncée sur une terrasse ovale puis rectangulaire à pans, signée « BARYE », sur un socle octogonal mouluré
H. 22 cm - L. terrasse : 12,3 cm 400 / 600 €

**261**
Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
*Coq debout*
Bronze à patine foncée nuancée, terrasse ovale, signé sur la terrasse
H. totale : 15,5 cm - L. terrasse : 11 cm BL
300 / 400 €

**262**
ÉCOLE du XIX[e] siècle
Deux sujets animaliers en bronze patiné :
*Lion dévorant un aigle*
H. sans socle : 13 cm - L. terrasse : 16 cm
*Tigre dévorant un sanglier*
H. sans socle : 13 cm - L. terrasse : 15 cm
Non signés, sur socles en bois postérieurs BL
80 / 100 €

**263**
Aimé Nicolas MOROT (1850-1913)
*Cheval*
Bronze patiné sur terrasse rectangulaire et socle marbre, cachet du fondeur Valsuani, signé et numéroté « 2 »
H. 15 cm - L. terrasse : 14 cm - P. terrasse : 9,5 cm BL 200 / 300 €

**264**
René PARIS (1881-1970)
*Chevreuil blessé*
Bronze à patine brun rouge
Signé «René Paris», porte la marque du fondeur Valsuani « Cire/ C . VALSUANI/ Perdue » et titré « Bois de Frohen »
H. 7 cm - L. 24 cm LJ
Socle en granit gris moucheté 800 / 1 000 €



265



266

**265**
**Beau chevalet** en chêne inclinable, double face (?). XIXe siècle
H. 193 cm - L. à la base : 64 cm - P. 68 cm BL 700 / 1 000 €

**266**
**Table d'aquarelliste** en acajou mouluré et placage d'acajou, la façade à trois tiroirs dont deux simulés, un tiroir sur le côté, le plateau basculant découvrant trois casiers, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, entrées de serrure et poignées latérales en bronze
Travail du début du XIXe siècle
H. 73 cm - L. 63 cm - P. 45,5 cm BL
Poignées probablement rapportées
700 / 1 000 €

**267**
**Commode** miniature à façade galbée en bois naturel à trois tiroirs, montants arrondis. Ancien travail rustique
H. 33,5 cm - L. 40 cm - P. 23 cm BL
Restaurations 60 / 100 €

**268**
**Commode** en bois naturel mouluré à cinq tiroirs sur quatre rangs, garniture de bronze. Ancien travail rustique
H. 86 cm - L. 118 cm - P. 61 cm BL
300 / 400 €

**269**
**Monumental candélabre** en métal argenté à cinq lumières, le fût cannelé en forme de colonne corinthienne sur base carrée à degrés et doucine, le chapiteau supporte une lumière centrale et quatre bras de lumière, l'ensemble à moulure de perles
Angleterre, fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 70,5 cm - Ampleur : 61,5 cm BL
400 / 600 €

**270**
**BATTERSEA (?), Angleterre**
Paire de grands chandeliers en émaux peints à décor floral polychrome, la base carrée mouvementée, le fût et le binet torsadés à rehauts or ; ils sont formés de divers éléments remontés postérieurement et réunis par des bagues en métal ; avec leur bobèche. XIXe siècle
H. 29,5 cm BL
Accidents et manques à l'émail (spécialement sur les bobèches) 100 / 150 €

**271**
**Guéridon** en acajou, le plateau cuvette basculant, le fût balustre sur piètement tripode. Travail anglais du XIXe siècle
H. 70 cm - Diam. 80 cm BL
Une tache au plateau 150 / 300 €

**272**
**Contrebasse** anonyme française à restaurer, faite dans la deuxième moitié du XIX^e siècle
Modèle à trois cordes (une mécanique est manquante), fond deux pièces en érable légèrement moucheté (quelques piqûres de vers) 114,4 cm, diapason 61 cm, longueur vibrante 106,8 cm ; elle porte l'étiquette du vendeur « L. LYONS à Dôle rue de Besançon» RP
Fractures de table, fond et éclisses inférieures principalement ; sillet haut manquant
800 / 1 000 €

**273**
**Clarinette** en SIB de J.M BURGER faite à Strasbourg dans la deuxième moitié du XIX^e siècle
Ébène et clefs pelle à sel en maillechort
Assez bon état avec bec RP
A réviser 50 / 80 €

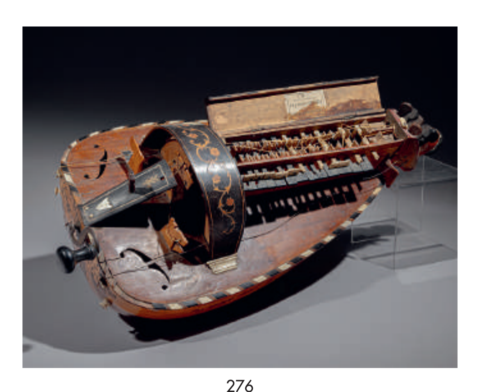
**274**
**Orgue** de salon à rouleau, changement de tonalité (trois) et trois étages de dix-huit tuyaux chacun dans un meuble en placage de noyer à abattant en pente marqueté d'une étoile dans des encadrements de bois de rose à filets, pieds gaine, tirettes latérales
XIXe - XX^e siècle
H. 69 cm - L. 54,5 cm - P. 33,5 cm BL
Une tirette refaite 200 / 300 €

**275**
**Automate**, reproduction, poupée contemporaine, tête biscuit bouche fermée, blonde aux yeux en verre foncé, regard de côté, mains en biscuit, jupe fleurie rose sur fond beige, manches assorties, galon dentelle, franges à la taille, large chapeau vannerie, repose sur un socle
H. totale 42 cm ; H. poupée 35 cm MB
Socle carré velours vert bordé de franges bleu ciel et jaunes, clé
Mécanisme ne fonctionne pas 100 / 150 €


272

277

**276**
**Vielle à roue** forme luth de Pimpard Cousin fils faite à Jenzat (Allier) vers 1900 et portant son étiquette et sa marque au fer
Fentes et quelques manques dont un chevalet de bourdon, quelques touches du clavier et éléments de marqueterie des bords de la table
Polychromie sur les côtes du fond
Cache roue marqueté ainsi que le cordier et capot du clavier RP
Prévoir restauration 350 / 400 €



276

**277**
**Paire de miroirs d'applique** mouvementés dans un important cadre en bois doré sculpté à décor de volutes, fruits et larges palmettes ajourées
Italie, XVIIIe - XIXe siècle BL
H. 73 cm - L. 45 cm 800 / 1 000 €

**278**
**Bureau** Mazarin d'enfant en noyer à moulures soulignées de noir, il ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux caissons de deux tiroirs et repose sur pieds tournés balustre à entretoise en X
XIXe siècle
H. 69 cm - L. 92 cm - P. 44,5 cm BL
Restaurations 150 / 200 €

**279**
**La Naissance de Vénus**
Sujet en albâtre sculpté représentant la déesse dans une coquille soutenue par deux dauphins
Début du XXe siècle
H. 37,5 cm
Accidents et manques 200 / 250 €

**280**
Cartouche en bois sculpté et doré à décor d'enroulements rocaille et têtes d'ange
Travail italien du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
H. 34,5 cm - L. 33 cm
Accidents et restaurations 150 / 200 €

**281**
Paire de gravures fixées sous verre, rehaussées d'huile, de forme ovale représentant deux saints, dans des cadres en bois doré ajourés de style baroque
Italie, XIXe siècle
H. totale avec cadre : 31 cm BL
Gros manques et mauvais état, un décadré
100 / 150 €

**282**
MURANO, probablement
Flasque légèrement godronnée à décor de bandes alternées de latticini blanc ou rubans torsadés roses, etc.
XIXe siècle
H. 17 cm BL 60 / 100 €

**283**
Miroir rectangulaire à parecloses gravées dans des encadrements de volutes feuillagées et écoinçons à coquille, le fronton partiellement ajouré à monture en bronze dissymétrique rocaille, le fond de miroir également gravé de fleurs
Deuxième moitié du XIXe siècle
H. 134 cm - L. 75 cm BL
Une parclose accidentée et des usures au tain
300 / 500 €

**284**
Commode miniature en bois de placage à deux tiroirs à fond de noyer dans des filets de couleurs contrastées, pieds gaine
XIXe siècle
H. 25 cm - L. 36,5 cm - P. 19,5 cm BL
Un pied arrière refait, remise en état
200 / 300 €

**285**
SAMSON
Pot couvert cylindrique en porcelaine à décor en camaïeu manganèse de paysages lacustres, la monture et le couvercle en métal argenté repoussé à décor central d'un panier fleuri
Marque apocryphe de Chantilly
XXe siècle
11,5 cm BL 80 / 100 €

**286**
Regénérateur Universel des Cheveux de Mme S.A.Allen - Infaillible pour rendre aux cheveux leur beauté & leur couleur primitives - Ce n'est pas une teinture
Enseigne de vitrine ou de comptoir
En grès biscuité polychrome avec rehauts de dorure. Figurant une bohémienne alanguie contre une bouteille factice du produit
Marques en rouge sous la base : « Rd n° 2.406 Déposé ». Fin du XIXe siècle
H. 53 cm - L. 35 cm - P. 17 cm SSE
Polychromie très atténuée sur l'ensemble de la pièce, un éclat à une fleur, quelques fêles de cuisson 300 / 500 €

**287**
Couple illustrant des petits métiers ambulants d'autrefois, à savoir une laitière et un vendeur de pain
Portent des costumes du XIXe siècle et les attributs de leurs fonctions
Sculpture en ronde bosse en bois stuqué, enduit à patine brun foncé
H. 58 cm - L. 27 cm - P. 18 cm SSE
Piqûres, fentes sur un socle, petits éclats
150 / 200 €

**288**
Couple illustrant des petits métiers ambulants d'autrefois à savoir une vendeuse d'arlequins et un vendeur de peaux de lapin
Personnages portant des costumes du XIXe siècle et les attributs de leurs fonctions
Sculpture en ronde bosse en bois stuqué, enduit à patine brun foncé. Début du XXe siècle
H. 59 cm - L. 27 cm - P. 18 cm SSE
Tabouret fendu, petits éclats et manques
150 / 200 €



286

**289**
**Philippe-Joseph BROCARD (attribué à)**
Bassin à corps circulaire légèrement épaulé
Épreuve en verre blanc à décor de volutes et rubans de goût ottoman dans des médaillons en émaux polychromes rehaussés de dorure
H. 17 cm - Diam. 41 cm AM
Rayures d'usage 2 000 / 3 000 €
Historique : un bassin de Philippe-Joseph Brocard avec une forme, des dimensions et une organisation du décor similaires est conservé au Musée d'Orsay à Paris (inv n°OAO 1143).

**290**
**Petit coffre cabinet** en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade, la plinthe découpée, décor incrusté de rameaux fleuris stylisés en nacre et filet de métal
Moyen-Orient (?), XIXe siècle
H. 32,5 cm - L. 54 cm - P. 29 cm BL
Nombreux manques et piqûres 100 / 150 €

**291**
Brasero à décor foisonnant de cartouches calligraphiques d'inspiration Mamelouke
Cuivre martelé, gravé et incrusté de pâte noire, bague et poignées en laiton
Levant, fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 41 cm - Diam. 48 cm AR
Oxydations, déformations 200 / 300 €

**292**
**ÉCOLE ITALIENNE du XIXe siècle, dans le goût de la Renaissance**
*Virgile et Dante enseignant la lecture à un jeune élève*
Bas-relief en albâtre
Inscription « PIO PATRE » et date en chiffres romains « MCCCCX »
Sur une base en marbre noir
Dimensions de l'albâtre seul : H. 29 cm - L. 22 cm LJ
Accidents et restaurations 200 / 300 €

**293**
**Souvenir du Grand Tour, XIXe siècle**
Verseuse en bronze à patine nuancée verte, la prise en forme de faune, à la manière d'une oenochoé
Dans le goût de l'Antique
H. vase : 20 cm - H. cage avec socle : 28,5 cm BL
Dans une cage ronde en verre, sur un socle patiné rouge
Enfoncement à la panse, réparation au pied
300 / 500 €

**294**
**Grande cage à oiseaux** circulaire en métal
XIXe siècle
H. 96 cm - Diam. à la base : 52 cm BL
Un accident à la base, à nettoyer 300 / 400 €



298

**295**
**Pot à tabac** double en marbre blanc uni, à deux prises latérales, garniture en bronze doré
Travail du XVIIIe siècle
H. 17 cm - L. 26 cm - P. 13,5 cm BL
Serrure manquante, entrée de serrure à refixer, usures 400 / 500 €

**296**
**Graphomètre à pinnules**
Boussole avec rose des vents à huit directions, le nord indiqué par une fleur de lys
Alidade avec deux pinnules et plaque du graphomètre avec gravures florales
Pied à rotule monté sur la plaque fixe
Fin du XVIIe ou début XVIIIe siècle
L. 23 cm - H. 10,8 cm TO
Signé «Buterfield» «Paris» 1635-1724
Complet de sa rotule
Inhabituelle signature paraissant apocryphe
Usures d'usage 300 / 400 €
Expert: Thierry OHANNESSIAN

**297**
**Longue-vue** à un tirant en laiton garnie de cuir (manques), signée SPINELLI & Cie opticiens au Havre. XVIIIe siècle
L. fermée : 54,5 cm BL
Manque une partie de l'optique 100 / 150 €

**298**
**Longue-vue** à deux tirages en laiton et cuivre sur fût cylindrique, à trois pieds repliables en fonte laquée noir, signée « A Bardou Paris »
L. fermée : 95 cm BL
Usures à la dorure, petits chocs 200 / 250 €





307 - 308 - 309

**299**
Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936),
auteur du modèle - Susse Frères, éditeur
*L'homme enfourchant sa machine volante échappe à l'attraction de la Terre*
Épreuve en bronze patiné, signée, titrée et portant le cachet de fondeur de Susse Frères et l'inscription «Susse Fes Fondeurs - Paris» sur la terrasse
H. 20,5 cm
Une aile réparée, usure de la patine 500 / 600 €
Intéressant bronze inspiré du trophée de la coupe Michelin de 1908, concours d'aviation parrainé par Michelin, organisé de 1908 à 1935

**300**
Antoine Elie OTTAVY (1887-1951)
*Égyptienne*
Mascotte de radiateur en bronze argenté, signée, sur une base bicolore en marbre noir et blanc
H. 10,5 cm - H. totale 14 cm
Usures, rares égrenures sur la base 100 / 200 €

**301**
Desserte ronde en noyer à quatre plateaux superposés dont un évidé pour cinq bouteilles, les montants à pans, les pieds fuselés à roulettes
XIXe siècle
H. 85 cm - Diam. 55,5 cm BL 80 / 120 €

**302**
Table basse en métal laqué or, le plateau constitué de rinceaux
H. 47 cm - L. 76 cm - l. 70 cm
Mauvais état 80 / 120 €

**303**
Table basse en acier sur quatre montants tournés balustre à entretoise découpée, plateau de verre encastré.
XXe siècle
H. 39 cm - L. 124 cm - P. 53,5 cm BL
Éclats au plateau de verre
100 / 200 €

**304**
LEGRAS, SAINT-DENIS
Vase ovoïde à col tubulaire retourné en partie haute
Épreuve en verre blanc à décor d'iris en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure sur fond entièrement givré
Signé du cachet écusson Montjoye à l'or sous la base
H. 71 cm AM
Taché à l'intérieur 600 / 800 €

**305**
Amalric WALTER (1870-1959)
Vase en céramique à corps aplati et col ouvert à décor d'un paysage forestier lacustre en émaux polychromes sur fond jaune
Signé «AWalter Nancy» dans le décor et monogrammé en dessous
H. 13 cm AM
Fêles et craquelures dans la couverte
200 / 300 €

**306**
VERRERIE DE FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS
Paire de vases modèle «Cyrano» à fond violet, à décor émaillé et doré, la panse ornée de fleurs de pavot, le col évasé orné d'une frise géométrique à la manière de pierres précieuses sur un fond caillouté, le pied orné d'un filet or
H. 26 cm
Égrenures au col, quelques usures au décor 100 / 150 €
Bibliographie : MICHEL, Marie-Françoise et Jean-François. VITRAT, Dominique et Jean. François Théodore Legras, Verrerie artistique et populaire française. Paris : Deux Points, 2012. p. 291, n°0872 (réf. 3387).

**307**

**René LALIQUE (1860-1945),**
**modèle « Nippon », créé en 1931**

Suite de treize grandes assiettes et dix-huit assiettes lunch en verre blanc moulé-pressé. Signées
Diam. 24 cm et 17 cm AM
Bel état, infimes éclats et rayures d'usage sur certaines pièces, une grande assiette un peu plus petite 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiettes », modèles référencés sous les n°3040 p. 705, n°10-3030 p. 721 et n°3076 p. 711.

**308**

**René LALIQUE (1860-1945),**
**modèle « Pissenlit », créé en 1924**

*Cinq bols à main*
Épreuves en verre soufflé-moulé mat et brillant. Signés et numérotés 3104
H. 5 cm - Diam. 13 cm AM
Bon état, quelques défauts
300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac. René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre. Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Bols », modèle référencé sous le n°3104 et reproduit p. 727.

**309**

**René LALIQUE (1860-1945),**
**modèle « Nippon », créé en 1931**

Neuf bols à main et une coupe à fruits
Épreuves en verre blanc soufflé-moulé. Signés
Dimensions des bols : H. 6 cm - Diam. 12 cm
Dimensions de la coupe : H. 10 cm - Diam. 24 cm
Éclats sur trois bols, infimes éclats sur la coupe
On joint : René LALIQUE (1860-1945), modèle «Vougeot», créé en 1934
Deux bols en verre soufflé-moulé
H. 6,5 cm - Diam. 12 cm AM
Éclat sur l'un, rayures d'usage 800 / 1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bol », modèles référencés sous les n°3112 et n°3141 et reproduits pp. 729 et 733 & section «Accessoires de table et divers», modèle de la coupe référencé sous le n° 3890 et reproduit p. 816.





315

**310**
**Important sujet** en terre cuite émaillée en forme de grenouille. XX$^{e}$ siècle
L. 60 cm - l. 52 cm (au plus large) environ BL
Quelques éclats 300 / 500 €

**311**
Dans le goût des MASSIER
Jardinière en céramique dans les tons roses imitant une fleur, reposant sur un piédouche
Cachet en creux inscrit «MF»
H. 31,5 cm - D. 41 cm
Eclats dont un important sous le pied
100 / 150 €

**312**
**Vase** boule en porphyre rouge
H. 23,5 cm BL 500 / 600 €

**313**
Bronze de Vienne
Aigle en bronze au naturel fixé sur un socle en cornaline (postérieur). Fin du XIX$^{e}$ siècle BL
Dim. de l'aigle : H. 3,5 cm - L. 10 cm
Dim. de l'ensemble : H. 8,5 cm - L. 14 cm - P. 9 cm 100 / 200 €

**314**
Dans le goût de Guy LEFÈVRE pour Maison Jansen
Table basse en métal laqué vieil or, le plateau, l'espace entre celui-ci et le piètement à effet nuageux doré
Travail des années 1970
H. 38 cm - L. 65 cm - P. 43 cm
Rayures sur le plateau, légères usures aux angles 100 / 120 €

**315**
TRAVAIL MODERNE
Paravent à deux feuilles articulées en laque polychrome à décor de singes branchés sur fond de végétation
H. 170 cm - L. 105 cm (chaque feuille) AM
800 / 1 000 €

**316**
Paul TROUBETZKOY (1866-1938)
*La Pensée*
Buste de femme en bronze à patine vert antique nuancée, sur un socle en marbre portant un cartel
Signé et porte le cachet de fondeur de VALSUANI
H. du bronze 44 cm ; H. totale 54 cm
Accidents au marbre
1 000 / 1500 €

**317**
Jean Antoine INJALBERT (1845-1933)
*Jeune pâtre chantant*
Épreuve à patine brune sur un socle en marbre noir
Cachet de fondeur COLIN
H. 25 cm ; H. avec le socle : 41,5 cm
Accidents au marbre, usures à la patine et chocs 400 / 600 €
Oeuvre en rapport : Jean-Antoine Injalbert, Jeune pâtre chantant, bronze, signé A. Injalbert sur le col, H. 44 cm, sur piédouche en marbre, Béziers, musée des beaux-arts, inv. 3714.

**318**
École FRANÇAISE des années 1930, Valsuani Fondeur
*Tête de femme aux nattes enroulées*
Bronze à patine mordorée
Cachet de fondeur VALSUANI
Sur un socle plaqué de bois exotique
H. 26 cm
H. totale : 37 cm
Légères usures à la patine, fentes sur le socle 500 / 800 €


316

**319**
SÈVRES
Vase balustre quadrangulaire en porcelaine bleu nuit à légère traînée et arêtes bleu clair, monture en bronze, cachet « S 86 », marqué en creux « HD 86-1-PH » et « L » 1886
H. 37 cm BL
Avec une partie amovible pour le transformer en lampe, examiné avec sa monture 250 / 300 €

**320**
**Paire de cache-pots** en porcelaine à décor sur une face de jetée de fleurs et sur l'autre de couples, montures en bronze doré à décor de moulures de perles et d'oves sur quatre pieds à volutes feuillagées, les prises en forme de masques de lion, anneaux mobiles
Fin XIXe siècle
Marque apocryphe de Sèvres
H. 23 cm - Diam. 24,5 cm BL 1 000 / 1 500 €

**321**
Saupoudreuse balustre à pans, le corps gravé d'un lion
Maître-Orfèvre : C&S (Goldsmiths Co ?)
Londres, style XVII^e siècle de la fin du XIX^e siècle, lettre H
H. 21,5 cm BL 120 / 150 €

**322**
Paire de bougeoirs en argent repoussé 800°/°° sur une base ronde à moulure de godrons et palmettes, le fût cannelé à bagues godronnées
Savoie (Turin), début du XIX^e siècle
H. 28,5 cm
Poids brut : 623,6 g BL
Un lesté 250 / 300 €

**323**
Théière quadripode en argent uni de forme balustre ornée d'une frise de perles en rappel sur le couvercle à charnière, gravée TS dans une ceinture, pied à enroulement à attache médaillon perlé, anse à épaulement
Mercure 1840-1879
Maître-Orfèvre : Debain & Flamant
H. 21,5 cm - Poids : 473 g
Petit choc
Verseuse tripode en argent uni de style XVIII^e siècle, de forme balustre, bec verseur à canaux et festons de feuilles de laurier, pied à enroulement et à attaches feuillagées, poignée latérale en bois noirci vissée sur sa hôte fixée à un disque orné de rinceaux, couvercle bombé à charnière et appuie-pouce, prise représentant un pot couvert, chiffrée
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : Mérite E. Sanner. Sr et poinçon de Maître
H. 15 cm - Poids brut : 310 g
Poids brut de l'ensemble : 783 g ML
2 pièces 350 / 450 €

**324**
Plat circulaire en argent à contours ponctués de quatre agrafes à décor d'enroulements feuillagés, de fleurs et de rocailles, chiffré JB
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : Louis Coignet
Diam. 30 cm - Poids : 810 g ML
État d'usage, un point 400 / 450 €

**325**
Bassin de réchaud de table en argent uni à frise repercée reposant sur trois pieds cambrés à volute intérieure
Probablement Lille, XVIII^e siècle
H. 9,5 cm - Diam. 16,5 cm
Poids : 347 g BL 200 / 250 €

**326**
Cafetière tripode ovoïde en argent uni sur trois pieds cambrés à attaches de palmettes et pieds à griffe, le bec verseur en forme de tête de lionne, moulures, anse en ébène
Maître-Orfèvre : probablement Etienne Auguste Courtois ou son fils
Époque Restauration
H. 29,5 cm - Poids : 552 g BL
Chocs 250 / 350 €

**327**
Sucrier saupoudreur en argent uni de forme balustre orné d'une moulure à ressauts, pose sur un petit piédouche orné d'une frise de perles et doucine en rappel sur le bouchon à vis
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : Têtard frères
H. 16,5 cm - Poids : 164 g ML
Petits chocs 80 / 100 €

**328**
Sucrier saupoudreur en argent de forme balustre à décor de rinceaux feuillagés, de têtes féminines aux tresses croisées, de bustes sur des gaines et de festons de fruits, la partie haute à bandes à croisillons et fleurons
Travail étranger, poinçon cygne
H. 15,5 cm - Poids : 233 g ML 150 / 200 €

**329**
Ensemble en argent composé d'une monture de saleron double à frise de cœurs repercés, les montants à importantes têtes d'égyptiennes ailées, sur pieds griffes (poids 255 g), et d'un moutardier couvert assorti monogrammé « JL » dans un écu
Maître-Orfèvre du moutardier : PVN et une tête de chat (poids 122g)
1809-1819
Poids total : 378 g
Manque les verrines du saleron double
200 / 300 €




**330**

**Paire de salerons** ovales en argent à galerie repercée surmontant une urne dans un médaillon feuillagé, les montants cannelés surmontés d'une urne ou d'un profil, doublures en verre bleu
Maître-Orfèvre : W.V.
Travail étranger
H. 6 cm - L. 7,5 cm BL 80 / 100 €

**331**

**Deux curons** en argent, le bord fileté
L'un gravé « Philippe Verneil »
Maître-Orfèvre : Charles-Antoine Tarbé
Sens, décharge de 1756-1762
Poids : 51 g - H. 5,7 cm
Chocs et fissures au bord
Le second gravé postérieurement « EV » et « CXD »
Maître-Orfèvre : non répertorié
Chalon-sur-Saône, Lettre B, vers 1745
H. 6,1 cm - Poids : 89 g BL
Poids total : 140 g
Deux infimes fissures en bordure 100 / 200 €

**332**

Ensemble **d'une paire de salerons** ronds et **d'un moutardier** couvert en argent à frise repercée géométrique et montants à thermes de femmes antiques sur pieds griffes, couvercle à doucine
Maître-Orfèvre : AM. Époque 1809-1819
Poids moutardier : 98 g ; Poids salerons : 95 g
H. moutardier : 13 cm - Diam. salerons : 7,2 cm
Poids total : 193 g BL
Verres dépareillés 120 / 150 €

**333**

**Paire de salerons** ronds à frise de coeurs ajourés, les montants à termes de têtes à chevelure nouée et pieds griffes
Maître-Orfèvre : IMB ou JMB et une fleur de chardon
1798-1809
Diam. 7 cm - Poids : 116 g BL
Verres dépareillés
Nous joignons un moutardier en argent, le corps à galerie et frise de postes ajourée
Maître-Orfèvre : JPG et une tête de lévrier à droite (?). Paris, 1798-1809
H. 11 cm - Poids : 117 g
Poids total : 233 g 120 / 150 €

**334**
**Verseuse** balustre en argent uni, les pieds cambrés à attaches de palmette, les pieds griffes, le bec verseur cannelé, le couvercle à doucine, manche droit en bois tourné
Maître-Orfèvre : Jean-Marie Marin ou Jean-Marie Michel
Époque Restauration
H. 25 cm BL 220 / 250 €

**335**
**Petite chocolatière** tripode en argent uni gravé « JCJM » dans un écu feuillagé, à manche droit tourné, le couvre-bec mobile
Maître-Orfèvre : GP
Paris, décharge pour 1781-1783, probablement 1783 (lettre T)
H. 19 cm - Poids : 363 g BL
De très forts enfoncements, le couvercle faussé
150 / 250 €

**336**
Lot en argent comprenant :
**Un bougeoir** en argent en forme de colonne à cannelures
Paris, fin du XVIII[e] siècle
H. 11,5 cm
Bobèche et piédouche déformé et chocs
**Salière** double en argent de forme ovale, bord à contour, intérieur vermeillé, la séparation ornée d'une tête de satyre
Minerve premier titre
L. 9 cm
**Gobelet** à alcool en argent, bord et intérieur vermeillés, chiffré
Premier coq deuxième titre, Vieillard deuxième titre
H. 4 cm
**Deux couvercles** guillochés chiffrés sous tortil de baron entre deux palmes
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : Aucoc aîné
Diam. 6 cm
**Une bobèche** en argent uni
Diam. 6,5 cm
Poids total des six pièces : 417 g ML
200 / 250 €

**337**
**Six tastevins** en argent
Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, prise à enroulement et appuie-pouce, gravé sur le bord « G. Chambosse »
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre illisible
Diam. sans la prise : 7,5 cm
Déformations
Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, non gravé, prise à enroulement et appuie-pouce
Minerve premier titre
Pas de Maître-Orfèvre apparent
Diam. sans la prise : 8 cm
Petit choc, déformation à l'appuie-pouce
Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, prise à enroulement et appuie-pouce, bord baté et gravé « Jean-Pierre Puillet Souvenir de ses noces d'argent »
Minerve premier titre
Pas de Maître-Orfèvre apparent
Diam. sans la prise : 8 cm
Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, prise à enroulement et appuie-pouce, bord baté, fond plat
Minerve premier titre
Pas de Maître-Orfèvre apparent
Diam. sans la prise : 8 cm
Déformation à l'appuie-pouce et au corps, petits chocs
Petit tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, prise à enroulement et appuie-pouce, bord baté et gravé « B Colat »
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : probablement Philippe Berthier
Diam. sans la prise : 6 cm
Tastevin en argent uni, anse à enroulement orné de filets
Vieillard premier titre
Province, (?)5
Maître-Orfèvre : HT un poisson
Diam. sans la prise : 8 cm
Petits chocs
Poids des six pièces : 416 g ML 200 / 250 €



343

**338**
Lot en argent de pièces très accidentées dont **une timbale**, **une pince à sucre**, **une monture de montre gousset** et **d'un grelot**
Minerve premier titre, Hure de sanglier et Crabe
Poids : 129 g ML
Nous joignons une louche en métal argenté modèle uniplat, un gobelet en forme de dé à coudre en métal argenté et doré marqué « Just a Thimbleful », ainsi qu'un élément en étain étranger. Travail anglais
H. gobelet : 5 cm - Diam. élément étranger : 4,8 cm
7 pièces 60 / 100 €

**339**
**Bougeoir** à main en argent uni à simple moulure de filets
Deuxième Coq (1809-1819)
Diam. plateau : 11,5 cm - Poids : 187 g BL
Etat d'usage 90 / 100 €

**340**
**Petite coupe** en argent, gravée de canaux alternant avec des fleurons encadrant une fleurette, la lèvre découpée et ajourée, deux anses géométriques ajourées, reposant sur un piédouche gravé de feuilles d'eau
Travail étranger du XIXe siècle
Poids : 133,6 g - H. 8 cm - L. 13,5 cm
Enfoncements 70 / 100 €

**341**
**Deux tastevins**
Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, gravé sur le bord « Pardon Antoine 20 mai 1896 », anse à enroulement et appuie-pouce
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre illisible
Diam. sans la anse : 8,5 cm - Poids : 104 g
Petit choc à l'appuie-pouce, autrement état d'usage
Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, gravé sur le bord « Joseph Foulon », anse à enroulement
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre illisible
Diam. sans la anse : 8,5 cm - Poids : 104 g
Manque l'appuie-pouce
Poids des deux pièces : 208 g ML 80 / 100 €

**342**
**Paire de flambeaux** en argent de style Louis XV à contours, coquilles et rinceaux feuillagés stylisés, porte des poinçons apocryphes
H. 25,5 cm et 25 cm - Poids : 1 140 g et 1 128 g - Poids total : 2 268 g ML
Manque une bobèche
2 pièces 1 200 / 1 500 €

**343**
**Service à thé et à café** en argent de forme dite « ottomane » à décor guilloché de lignes horizontales, d'un semi d'étoiles, de frises de perles, orné de deux médaillons ovales perlés, chiffré d'un seul côté, anses à enroulement et appuie-pouce et becs verseurs en argent uni, couvercles à charnière, prises en forme de cônes, pose sur une petite bâte, il comprend une théière, une cafetière, un sucrier couvercle mobile, un pot à lait
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : Chauchefoin & Cie
H. théière : 18 cm - H. cafetière : 20 cm - Poids : 1 863 g ML
Théière : petites différences, pas de médaillon ovale, anse sans appuie-pouce, prise du couvercle guillochée, petits chocs
Cafetière : petits chocs
Sucrier : petits chocs, choc à la base d'une anse et prise du couvercle enfoncée
Pot à lait : chocs et bâte enfoncée
800 / 1 000 €



344

**344**

**Partie de ménagère** en argent à décor de rinceaux feuillagés, de filets de branches de feuilles de laurier, de chutes de fleurs, d'agrafes coquilles rocailles, et de feuilles d'acanthe, non chiffré comprenant vingt-quatre grandes fourchettes, douze grandes cuillers, douze couverts à entremets, onze grands couteaux lame inoxydable Lam-d'or Depireux, douze couteaux à fromage lame inoxydable Lam-d'or Depireux, douze couteaux à fruits manche en argent fourré lame argent, un service à bonbons de quatre pièces, douze cuillers à glace argent et vermeil, un couvert de service à glace en argent et vermeil, une cuiller à fraise argent et vermeil, une cuiller à saupoudrer argent et vermeil, un couvert de service à salade en argent et vermeil, un service à découper fourchon et lame inoxydée, un couvert de service à salade cuilleron et manche retenus par une tige en argent fourré, un couteau à fromage manche en argent fourré lame gravée en acier, un couteau à beurre lame inoxydée, une louche, une pince à sucre complétée par douze petites cuillers en vermeil manche à la russe, douze petites cuillers en vermeil spatule ornée d'une tête de faune et d'une coquille en forme de coeur

Minerve premier titre et deuxième titre pour les petites cuillers manche à la russe et les petites cuillers tête de faune

Maître-Orfèvre : Maillard frères & Vassou ; Philippe Berthier pour les cuillers à la russe ; Boyer-Callot pour les cuillers tête de faune

Poids : 5 791 g - Poids bruts des couteaux manche argent fourré et lames argent : 526 g - Poids brut des pièces en argent fourré : 165 g

Fentes aux manches des couteaux et à certaines pièces de service, usures au vermeil des pièces de service et des cuillers à glace ainsi que des petites cuillers manche à la russe, quelques déformations, autrement état d'usage

Le tout dans un coffret en bois de chêne à abattant, à cinq tiroirs mobiles, poignées escamotables, le couvercle orné d'un écu muet, serrure Fichet à Paris, accidents, à nettoyer

149 pièces 3 000 / 4 000 €



345



346

**345**

**Partie de ménagère** en agent spatule en forme d'écu à médaillon ovale à ressauts et rinceaux godronnés, chiffrée PG, comprenant vingt-quatre grands couverts, vingt-quatre cuillers à café

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Henri Soufflot et EC pour deux petites cuillers non chiffrées

Poids : 4 805 g ML

État d'usage

Le tout dans un coffret à l'imitation du cuir crocodile, poignées mobiles en laiton, de la maison Peghuire, Tours

Accidents et manques

72 pièces 2 500 / 3 000 €

**346**

**Réunion de couverts** en argent, spatule à décor de branches d'olivier, de rubans noués retenant des culots d'acanthe, de rinceaux feuillagés, d'une agrafe palmette et d'un médaillon gravé d'armoiries sous couronne comtale, louche et petites cuillers modèle à filets (gravé d'une couronne comtale pour les petites cuillers), comprenant douze grands couverts, onze petites cuillers, une louche. Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Hippolyte Thomas pour six grands couverts ; Henri Soufflot pour six grands couverts et onze petites cuillers ; JB Landry pour la louche

Poids : 2 560 g ML

Rayures aux dents, déformations aux petites cuillers, chocs à la louche, et quelques gravures usées

Coffret en bois à écusson et poignées laiton gravé « Monsieur de Neufchèze » sous couronne comtale, fente dessous, intérieur usé et accidenté

36 pièces 1 200 / 1 500 €

**347**

**Partie de ménagère** en argent, modèle à filet pincé, spatule trilobée non chiffrée comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze grands couteaux manche en bois noirci lame inoxydée, douze couteaux à fromage manche en bois noirci lame inoxydée, douze couteaux manche en matière synthétique lame inoxydée (deux grandes fentes, quatre petites fentes aux manches et manque un culot), douze couverts à poisson, une louche

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Olier et Caron

Poids : 4,682 g ML

État d'usage, quelques déformations, le tout dans un coffret en chêne à trois plateaux dont deux mobiles, poignées mobiles en laiton, manque la clef, à nettoyer

109 pièces 2 000 / 2 500 €



347



363

**360**
École ITALIENNE dans le goût
de la Renaissance
*Vierge à l'enfant avec Marie Madeleine*
Huile sur panneau
H. 64 cm - L. 51 cm
Importantes restaurations, fente 200 / 300 €

**361**
École FLAMANDE du XVII[e] siècle
*Saint Jérôme dans un paysage*
Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 15 cm - L. 26,5 cm
Soulèvements
Accidents et manques au cadre 150 / 200 €

**362**
Dans le goût des écoles FLAMANDES
du XVII[e] siècle
*Joyeux buveurs devant la taverne*
Huile sur toile
H. 32,5 cm - L. 40,5cm
Restaurations
Cadre en bois doré du XIX[e] siècle (accidents)
100 / 150 €

**363**
École FRANÇAISE dans le goût de MONNOYER
*Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement*
Huile sur toile
H. 101 cm - L. 75 cm
Restaurations 500 / 600 €

**364**
École FRANÇAISE du XVIII[e] siècle
*Le Christ et la Samaritaine*
Huile sur toile
H. 96 cm - L. 82 cm
Accidents et restaurations 200 / 300 €

**365**
École FRANCAISE du XVIII[e] siècle
*Saint Pierre en prière*
Huile sur toile ovale
H. 41 cm - L. 33 cm
Manques, écaillures
Dans un cadre d'époque en bois sculpté et doré 100 / 150 €

**366**
École ITALIENNE dans le goût du XVIII[e] siècle
*Sainte à la lecture*
Huile sur toile
H. 75 cm - L. 62 cm
Restauration, accidents, écaillures et manques
200 / 300 €

**367**
École FRANÇAISE fin du XVIII[e] siècle
*Portrait de femme au bonnet à ruban noir*
Huile sur toile ovale
H. 59 cm - L. 46 cm
Restauration 250 / 350 €

**368**
École FRANÇAISE de la fin du XVIII[e] siècle
*La conduite du troupeau*
Dessin au crayon et lavis d'encre
H. 26 cm - L. 38 cm la feuille 80 / 100 €

**369**
École FRANÇAISE dans le goût d'Hubert ROBERT
*Promenade dans un paysage aux ruines*
Gouache sur papier, monogrammée HR 1785
H. 29 cm - L. 39 cm (à vue)
Encadrée sous verre, cadre ancien à frises de perles en bois doré (usures et manques)
200 / 300 €



370

**370**
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
*Scène galante, chinois dans un zoo*
Gouache sur une fine toile ou papier, ancien éventail agrandi dans les angles marouflé sur panneau
H. 28,5 cm - L. 46 cm
Déchirure, fente
Cadre ancien en bois doré, accident à la dorure 400 / 600 €

**371**
École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
*Nature morte aux instruments de musique et au vase fleuri*
Huile sur toile (ancien dessus de porte)
H. 56,5 cm - L. 99 cm
Nombreuses craquelures 100 / 200 €

**372**
Théodore FORT (1810-1896)
*Le retour du champ de bataille*
Aquarelle, signée en bas à gauche
H. 25 cm - L. 44 cm (à vue) 100 / 150 €

**373**
Théodore FORT (1810-1896)
*Charge sur le pont*
Aquarelle, signée en bas à gauche
H. 25 cm - L. 44 cm (à vue) 100 / 150 €

**374**
Gustave BOULANGER (1824-1888)
*Belle orientale*
Dessin au crayon graphite, signé au cachet en bas au milieu
H. 42,8 cm - L. 24,5 cm à vue
Rousseurs, encadré sans verre 100 / 200 €



371



378

**375**
École FRANÇAISE du XIX^e^ siècle
*Scène galante*
Huile sur cuivre, monogrammée IVE en bas à gauche
H. 11 cm - L. 9 cm
Quatre trous de fixation au dos
Dans un cadre d'époque restauration en bois et stuc doré à palmettes 80 / 100 €

**376**
École ROMANTIQUE du XIX^e^ siècle
*Paysage animé*
Huile sur panneau
H. 23,5 cm - L. 31,5 cm
Cadre époque restauration, accidents et manques 50 / 80 €



377

**377**
École FRANÇAISE du XIX^e^ siècle
*Scène antique : Personnage antique sur son lit de mort*
Huile sur carton marouflé sur carton, une signature incisée en bas, un tampon à peinture rouge en haut à droite avec une inscription en russe 9 fevr..0
H. 28,5 cm - L. 43,5 cm
Trou sur le bord droit et une pliure en haut à gauche
Sans cadre 300 / 400 €

**378**
Claude Antoine PONTHUS-CINIER ( 1812-1885)
*Pêcheur devant un château fort*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 33 cm - L. 46 cm
Restaurations 800 / 1 200 €

**379**
École du XIX^e^ siècle
*Mare dans un bois*
Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée «Foussereau 1850 (?)» en bas à droite
H. 20 cm - L. 29 cm (à vue)
Sans verre 80 / 100 €



380



383

**380**
François VERNAY (1821-1896)
*Nature morte au vase fleuri, raisins et fruits*
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite
H. 32 cm - L. 24 cm 700 / 800 €

**381**
Paul PARFONRY (1857-1920)
*L'amateur d'estampes*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 127 cm - L. 100 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €

**382**
Charles LÉANDRE (1862-1934)
*Prélat et femme buvant du champagne*
Dessin aux trois crayons, signé en bas à gauche
H. 19 cm - L. 13 cm 100 / 200 €

**383**
École FRANÇAISE vers 1900
Nature morte à l'éventail et au vase chinois
Huile sur toile signée en bas à gauche DRONET?
H. 124 cm - L. 91,5 cm
Accidents et restaurations 150 / 300 €

**384**
École FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Charles Emile JACQUE (1813-1894)
*Berger et son troupeau*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 35 cm - L. 46 cm
Usures 200 / 400 €

**385**
Émile NOIROT (1853-1924)
*Mauvais temps, 1911*
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 25 cm - L. 36,5 cm
Carton gondolé 150 / 200 €



386

**386**
Jean de CHASTEAUNEUF (1877-1961)
*Maison au bord d'un ruisseau*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 100 cm - L. 81 cm
Jean de Chasteauneuf est un peintre de l'École de Murol 500 / 600 €

**387**
École FRANÇAISE du XXe siècle
*Soir d'orage, plateau du Châtillonnais, 1936*
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite S. TAHAIN (?) avec un envoi Mr Dou.., situé au dos
H. 25 cm - L. 40 cm
Sans cadre 50 / 100 €

**388**
Jacques YANKEL (1920-2020)
*Saint Raphaël*
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
H. 36 cm - L. 55 cm 100 / 150 €
Provenance : galerie Romanet Rive Gauche, 30 - 32 rue de Seine Paris selon une étiquette et cachet au dos

**389**
Jacques YANKEL (1920-2020)
*Ciel gris à Venise*
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
H. 42 cm - L. 25 cm 100 / 150 €
Provenance : galerie Romanet Rive Gauche, 30 - 32 rue de Seine Paris selon une étiquette et cachet au dos

**390**
Jacques YANKEL (1920-2020)
*Bateaux à Villefranche-sur-Mer*
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
H. 47 cm - L. 36,5 cm 100 / 150 €
Provenance : galerie Romanet Rive Gauche, 30 - 32 rue de Seine Paris selon une étiquette et cachet au dos



388



DE BAECQUE
PARIS - LYON - MARSEILLE
VENTES EN PRÉPARATION
LYON – JEUDI 10 AVRIL – 14H
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
LYON – JEUDI 17 AVRIL – 14H
VINS & SPIRITUEUX
Violoncelle par Pierre Silvestre à Lyon en 1835
Adjugé 94 000 €
Distilled on Her Coronation Day.
This Chartreuse has been specially matured in honour of Her Majesty Queen Elizabeth II
LIQUEUR FABRIQUÉE A LA Gde CHARTREUSE.
Chartreuse Jaune V.E.P
'Couronnement de la Reine d'Angleterre', Voiron, 1953
Adjugée 7 700 €
Pour joindre des lots à nos ventes : lyon@debaecque.fr
WWW.DEBAECQUE.FR


104
74
96
103
25
98
102
26

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

**DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
**La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.
Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :
- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).
- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

**Règlement des lots :**
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Pierre Aubert - Conception et impression : Arlys Tél. : 01 34 53 62 69

# CALENDRIER DES VENTES 2025

## PARIS

| | |
|---|---|
| • Mercredi 22 janvier | **Contenu Art Déco d'un appartement avenue Foch et à divers** |
| • Jeudi 30 janvier | **Or et Bijoux** |
| • Jeudi 13 février | **Art du XXᵉ siècle** |
| • Mercredi 5 mars | **Souvenirs de la Galerie Noir d'Ivoire - Partie IV** |
| • Jeudi 13 mars | **Intérieurs et décoration - Art populaire - Curiosité - Rue de Lille et divers** |
| • Vendredi 28 mars | **Haute Epoque** |
| • Mercredi 2 avril | **Or et Bijoux** |
| • Mercredi 7 mai | **Intérieurs et décoration - Design** |
| • Vendredi 16 mai | **Mobilier et Objets d'art** |
| • Jeudi 22 mai | **Arts d'Asie** |
| • Jeudi 5 juin | **Sculptures et tableaux anciens** |
| • Jeudi 19 juin | **Art du XXᵉ siècle** |

## LYON

| | |
|---|---|
| • Jeudi 6 février | **Armes - Militaria - Décorations #23** |
| • Jeudi 20 février | **Design - Art moderne et Contemporain** |
| • Lundi 24 février | **Numismatique et Or** |
| • Samedi 15 mars | **Mobilier et Objets d'art** |
| • Lundi 17 mars | **Tableaux anciens et modernes** |
| • Mardi 18 mars | **Bijoux anciens et modernes - Montres** |
| • Vendredi 21 mars | **Minéraux** |
| • Jeudi 27 mars | **Livres et autographes** |
| • Jeudi 10 avril | **Instruments de musique** |
| • Jeudi 17 avril | **Vins et spiritueux** |
| • Jeudi 24 avril | **Textiles #16** |
| • Mardi 29 avril | **Timbres** |
| • Mardi 6 mai | **Arts d'Asie** |
| • Samedi 10-11 mai | **Succession Marcel Perron** |
| • Jeudi 22 mai | **Design - Art moderne et Contemporain** |
| • Mardi 27 mai | **Histoire postale** |
| • Mercredi 11 juin | **Mobilier et Objets d'art** |
| • Jeudi 12 juin | **Tableaux anciens et modernes** |
| • Vendredi 13 juin | **Bijoux anciens et modernes - Montres** |
| • Jeudi 19 juin | **Poupées et jouets** |
| • Mercredi 25 juin | **Livres** |

## MARSEILLE

| | |
|---|---|
| • Jeudi 6 février | **Art populaire et traditions de Provence** |
| • Mardi 19 février | **Or et Bijoux** |
| • Jeudi 20 février | **Minéraux** |
| • Mercredi 12 mars | **Mobilier et Objets d'art - Arts de l'orient - Tableaux** |
| • Jeudi 13 mars | **Bijoux - Art moderne et Contemporain - Design** |
| • Jeudi 20 mars | **Les trésors d'un numismate** |
| • Jeudi 3 avril | **Mode, maroquinnerie et accessoires #24** |
| • Jeudi 24 avril | **Timbres et cartes postales** |
| • Jeudi 15 mai | **Vins et Spiritueux** |
| • Mercredi 21 mai | **Mobilier et Objets d'art - Arts d'Asie - Tableaux** |
| • Jeudi 22 mai | **Bijoux - Art moderne et Contemporain - Design** |
| • Mercredi 4 juin | **Livres anciens et modernes** |
| • Jeudi 5 juin | **Corsica** |
| • Mercredi 11 juin | **Armes - Militaria #24** |
| • Jeudi 12 juin | **Marine et Provence** |
| • Jeudi 19 juin | **Minéraux** |

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr





WWW.DEBAECQUE.FR

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**
Tous les lundis sur rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS VI** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
**PARIS IX** - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
**LYON** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
**MARSEILLE** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR